

Detuvieron en Brasil a un jugador de Quilmes, acusado de proferir insultos racistas durante el partido con San Pablo. Le podrían corresponder hasta tres años de cárcel

Un cóctel de fútbol y racismo

Páginas/20/21

El papel de la mujer en la Iglesia, el celibato, el aborto, la muerte digna, los anticonceptivos, la relación con la ciencia, el divorcio

Lo que puede cambiar con un nuevo Papa

Páginas/18/19



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, viernes 15 de abril de 2005 - Año 18 - Nº 5900
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $30 - Opcional DVD The Beatles: $18

El canciller alemán elogió el rumbo económico y prometió respaldo. Kirchner agradeció y volvió a arremeter contra el FMI Páginas/2/3

JUNTENELOGIENESTRUJEN APRIETENRÍENRESPALDEN



EFE

KIRCHEN

A la hora en que debía reunirse con Kirchner, el canciller alemán Gerhard Schroeder estaba enfrascado en un duro debate legislativo sobre la venta de armas europeas a China. Cuando ya había superado largamente el horario pautado, salió apurado hacia la Cancillería y fue el ministro de Relaciones Exteriores, Joschka Fischer, el encargado de ofrecer las explicaciones. "Tenía una impostergable cita con las 'iglesias' (kirchen en alemán)", lo disculpó. Pero Angela Merkel, una parlamentaria opositora, corrigió: "Va a encontrarse con Néstor Kirchner, que es el presidente argentino, no con las 'kirchen'". Y todos, oficialismo y oposición, por unos minutos se unieron en las carcajadas.

Los códigos del sexo televisivo. Cómo se actúa y cómo se filma

Pantalla caliente

Páginas/24/25

32

La plaza de Marshall Meyer, *por Daniel Goldman*

Condena a Cuba, Argentina se abstuvo

Página/7

Presidencia



El presidente Kirchner conversando con Julio De Vido y Roberto Lavagna, ayer, en Berlín.
De Vido anunció luego el preacuerdo firmado con una empresa alemana para construir una autopista.

"Hay vida después del Fondo", proclamó Kirchner

Por S. M.
Desde Berlín

Como es su costumbre cada vez que viaja al exterior, Néstor Kirchner gusta exponer su ideario ante auditorios amables, simpáticos a su línea de pensamiento. Una comunión que retroalimenta el pensamiento, en este caso de centroizquierda, del cual el Presidente siempre está ávido. Ayer ocurrió en la Fundación Friedrich Ebert, socialdemócrata, de activa presencia en la Argentina y Latinoamérica. Kirchner expuso ante 300 personas, alemanas y argentinas, palabras más palabras menos el discurso que en la antevíspera había ofrecido a los empresarios. Pero un detalle sobresale en estas construcciones: Kirchner ha comenzado a volcar una catarata de cifras, números que dan cuenta de la evolución económica y social de la Argentina post-explosión de 2001 y post-default. Como para demostrar que se puede ser progresista y eficaz en la conducción y la gestión. Ya sin los papeles de su discurso en la mano, Kirchner disparó lo más sustancioso, haciendo eje en la actitud de los organismos internacionales de crédito. "Estos organismos se están volviendo cada vez más incompetentes y nosotros estamos demostrando que se puede vivir sin ellos, hay vida después del Fondo", sostuvo.

El Presidente habló ayer en la Fundación Friedrich Ebert, de la socialdemocracia alemana. Detalló cifras sobre el crecimiento económico argentino y la emprendió contra el FMI.

Los principales conceptos que ayer derramó en la Friedrich Ebert Stiftung son los siguientes:

◆ "La Argentina en materia de política exterior ha reafirmado la determinación de no renunciar a su autonomía en las decisiones y de participar a favor de un nuevo orden mundial. Un nuevo orden mundial que permita a los países periféricos incrementar la generación de empleo, aumentar los niveles de ingresos de los más pobres y darles mejor acceso a la educación, la salud, la vivienda y los servicios vitales".

◆ "Para mi país, la profundización del Mercosur constituye un paso estratégico y una verdadera y sustancial política de Estado".

◆ "Debemos asumir como nuestro el desafío de quebrar la tendencia que genera fuertes tensiones al compás del crecimiento de la brecha entre ricos y pobres al interior de cada país y entre países".

◆ "La necesidad de reestructuración en los organismos multilaterales de crédito, comenzando por el FMI, se evidencia cuando escuchamos a su tecnocracia plantear nuevas exigencias. Se están volviendo cada vez más incompetentes, no comprenden las realidades de nuestra región".

◆ "Mi país, por seguir esas recetas, viene de sufrir una de las catástrofes socioeconómicas más graves de su existencia".

◆ "En la Argentina el porcentaje de personas pobres llegó a ser en octubre de 2002 el 57,5 por ciento, abarcando a 13.870.000 personas agrupadas en 3.198.000 hogares, lo que indicaba que el 45,7 por ciento de los hogares se encontraba en situación de indigencia. La medición más reciente muestra que el 31,6 por ciento de los hogares está bajo la línea de pobreza, en tanto 835.000 hogares no superan la línea de indigencia".

◆ "Estos valores comparados con los del primer semestre de 2003 reflejan una reducción de la pobreza en más del 10 por ciento, en tanto que la indigencia bajó del 27,7 por ciento al 17 por ciento".

◆ "La sociedad argentina y el Estado están tomando ahora el rumbo correcto".

◆ "El proceso de crecimiento económico ya lleva 12 trimestres consecutivos, con una tasa del crecimiento anual del 9 por ciento".

◆ "Confiamos en que Alemania perciba y aproveche las oportunidades que brinda una intensificación de las relaciones con nuestro país y con Sudamérica en mutuo provecho. Esperamos también que los dirigentes alemanes hagan valer su influencia en la Unión Europea para que los vínculos entre las dos regiones se profundicen realmente".

La autopista Perón en marcha

El presidente Néstor Kirchner firmó ayer un preacuerdo con el grupo empresario alemán Hochtief para la construcción de la autopista Presidente Perón, que unirá a modo de anillo el oeste de Gran Buenos Aires con Ensenada (el camino del Buen Ayre con la autopista Buenos Aires–La Plata), con un costo aproximado de 250 millones de dólares.

Los encargados del anuncio fueron el ministro de Planificación, Julio De Vido, junto al presidente de Hochtief, Herbert Luetkestratkoetter, quienes ofrecieron una breve exposición en el hotel The Regent, donde se aloja la comitiva oficial en Berlín. "Firmamos un protocolo de entendimiento para elaborar dos proyectos: uno de mantenimiento y otro de financiamiento de la construcción de la autopista Presidente Perón", afirmó De Vido, quien recordó luego que la iniciativa data de la gestión presidencial de Eduardo Duhalde, pero que entonces no prosperó.

Al respecto, De Vido señaló que sobre el tramo de la futura autopista que va desde el partido de Tres de Febrero (la ruta 7) hasta el puente de Ensenada hay unos 5 millones de habitantes y que la obra demandará una inversión de 250 millones de dólares. El ministro no descartó que el Estado alemán pueda llegar a colaborar en el proyecto "con algunos montos dentro de la estructura final, en un 10 o 15 por ciento", aunque aclaró que todavía se está en el terreno de la hipótesis.

EL CANCILLER DE ALEMANIA

Ni un chiste

Página/12
en Alemania

Por Sergio Moreno
Desde Berlín

En lo que será el punto central de su visita a Alemania, el presidente Kirchner se reunió ayer con el canciller Schroeder. Tanto en privado como en público, el premier alemán respaldó el rumbo adoptado por el gobierno argentino. Aclaró que habían instruido a sus ministros para que acercaran posiciones en los temas financieros "que no son fáciles". Kirchner le agradeció.

"Hablamos sobre los periodistas, pero acordamos no contar lo que dijimos." El canciller alemán, Gerhard Schroeder, estaba contento y se permitió chancear ante la prensa de ambos países que esperaba la conferencia que él, junto al presidente argentino, Néstor Kirchner, ofrecerían tras el almuerzo que mantuvieron y la reunión reservada entre ambos y la senadora Cristina Fernández. "El rumbo emprendido por Argentina para obtener estabilidad política y económica es el correcto", afirmó el canciller que, momentos después, dijo lo que sonó a mil para los oídos de la delegación criolla: "En temas de finanzas, que no son muy fáciles, vamos a intentar solucionarlos con espíritu de amistad en lo referente al Fondo Monetario Internacional y a lo bilateral", disparó. "Alemania comprometió su apoyo a la Argentina en toda la línea", interpretó luego el canciller argentino, Rafael Bielsa, uniendo las palabras de Schroeder con las que poco después les expresaría el presidente alemán Horst Koehler (*ver página 4*).

La reunión fue al mediodía de un soleado Berlín primaveral, en el palacio de la Cancillería Federal alemana (que aquí no es el Ministerio de Relaciones Exteriores sino el equivalente a las oficinas de un primer ministro), sitio que concentra la Casa de Gobierno y la residencia presidencial. El ultramoderno edificio de la calle Willy Brandt Strasse 1 hace diagonal con el viejo Reichstag, actual Bundestag, y se encajona frente al río Spree, que atraviesa toda la capital.

Schroeder retrasó una hora la reunión de ayer. Estaba en el Bundestag discutiendo sobre la ley que permitiría levantar el embargo de venta de armas que pesa sobre China. El canciller, socialdemócrata, quiere vender armamento militar alemán a la principal potencia asiática; los verdes, aliados a su gobierno, se oponen por principios. La oposición, los conservadores del CDU, hacen su trabajo y se opone. Estados Unidos también. Schroeder no da el brazo a torcer y sigue debatiendo.

Socios: ***"No tenemos problemas de política. Argentina es para nosotros uno de los socios más importantes en América latina", aseguró Schroeder.***

Una hora después de lo previsto, el primer ministro llegó a la cabecera de la alfombra roja. Minutos después, con precisión alemana, ingresó la caravana que traía al Presidente argentino. En esos momentos, un barco de paseo atravesaba el Spree. En su costado llevaba una inscripción, "Pinguin". "Estos alemanes piensan en todo", bromeó un integrante de la delegación argentina.

Tras sonar los himnos (el alemán fue escrito en 1841 y tiene música de Haydn) y efectuarse los honores militares –vale destacar que escuchar uniformados alemanes dando órdenes marciales sigue siendo una experiencia conmocionante–, los miembros de ambos gobiernos fueron a almorzar. Tras el almuerzo, Schroeder se reunió a solas con Kirchner y su esposa, la senadora Cristina Fernández. Había sido un pedido del canciller alemán. La reunión se extendió por 30 minutos, 20 más de lo previsto.

Posteriormente, ofrecieron breves declaraciones a la prensa. Los conceptos salientes de Schroeder fueron los siguientes:

◆ "Con el presidente Kirchner (que en alemán se pronuncia "Kirjner") nos conocemos hace mucho. Hemos tratado temas bilaterales de política y economía".

◆ "No tenemos problemas de política".

◆ "Argentina es para nosotros uno de los socios más importantes en América latina".

◆ "Respeto los grandes logros que consiguió el presidente Kirchner en pos de la estabilidad económica y política. El rumbo emprendido por Argentina para obtener estabilidad política y económica es el correcto".

◆ "Acordamos mantener la voluntad de continuar las negociaciones entre la Unión Europea y el Mercosur. Tuvimos problemas para firmar un tratado por las trabas agropecuarias, pero Alemania no fue uno de los países que planteó esos problemas. Esperemos que en 2005 se retomen esas negociaciones".

◆ "En los temas de finanzas, que no son muy fáciles, vamos a intentar solucionar con espíritu de amistad lo referente al FMI y a lo bilateral".

GERHARD SCHROEDER, INTEGRANTE DEL G-7, LE DIO SU APOYO A KIRCHNER

alemán provoca tantas sonrisas

AFP



El presidente Kirchner y el canciller Schroeder se mostraron como buenos amigos y ofrecieron una conferencia de prensa conjunta.

Munich, el último punto

El presidente Néstor Kirchner y su comitiva viajarán hoy hacia la ciudad de Munich, donde cumplirán el último tramo de su visita oficial de cinco días a Alemania. De acuerdo con la agenda oficial, Kirchner y parte de los funcionarios que lo acompañan en el periplo partirán a las 10 (las 5 de Argentina) hacia Munich.

Por la tarde tiene previsto visitar la sede central de la Sociedad Max Planck, el descubridor de la física cuántica en 1900. Allí el presidente Kirchner firmará una serie de convenios en materia de cooperación científica.

A las 19.30, el jefe de Estado argentino concurrirá a la sede de la Cancillería del Estado de Baviera, donde se reunirá con el ministro presidente del Estado libre de Baviera, Edmund Stoiber.

A partir de ahí la agenda oficial no registra más actividades ni para el Presidente ni para su comitiva. La vuelta del avión de Aerolíneas Argentinas hacia Buenos Aires está prevista para mañana, sábado, a las 22 hora alemana. De esa forma, estaría aterrizando en la Argentina el domingo a la mañana.

◆ "Hemos instruido a nuestros ministros de Hacienda para que traten de buscar una solución para el FMI y lo bilateral".

A su turno, Kirchner expresó lo siguiente:

◆ "Los argentinos siempre le vamos a agradecer haber sido el único que estuvo en la Argentina cuando explotó la crisis".

◆ "Hemos tratado temas de política internacional, organismos internacionales y bilaterales".

◆ "El Gobierno quiere agradecerle la política de solidaridad que ha tenido y tiene con la Argentina, su comprensión y su apoyo. También, la actitud solidaria del empresariado alemán en la Argentina".

◆ "Quedamos de acuerdo en que ambos ministros de Economía profundicen lo que hemos charlado respecto de los asuntos multilaterales y bilaterales y tomen forma definitiva".

◆ "Me siento complacido por la voluntad de Schroeder de profundizar las relaciones UE-Mercosur. Si logramos transmitir al resto de los países el espíritu de esta reunión, se acercarían muchísimo a la posibilidad de un acuerdo".

◆ "Agradezco al canciller y al pueblo alemán la solidaridad con Argentina en los momentos más angustiantes que nos tocó vivir en esta época".

◆ "Y también quiero agradecer el apoyo que hemos recibido y el que recibiremos en la próxima década".

La última frase despertó las risas del alemán y su gabinete, que planean su reelección al cargo.

A solas

Las frases precedentes son las que ambos mandatarios emitieron públicamente. A solas, en el almuerzo, ambos conversaron de los temas que más o menos confesaron en la rueda de prensa. La convicción de los funcionarios argentinos es que la reunión salió "de uno a diez, diez puntos", según las palabras de un miembro del gabinete que conoce bien el pensamiento presidencial.

Siguiendo esta interpretación, Alemania ha demostrado que quiere tomar la iniciativa en la relación bilateral y regional. Después de ver la forma en que se han involucrado el español José Luis Rodríguez Zapatero y el francés Jacques Chirac, Schroeder no quiere perder protagonismo en el asunto. "A los alemanes no deja de sorprenderles gratamente la tasa de crecimiento que alcanzó Argentina en estos dos últimos años (8,7 por ciento en 2003 y 9,1 por ciento en 2004). Schroeder estuvo en Buenos Aires en enero de 2002 y vio la explosión del país. Ahora cree que la recuperación se asemeja a un milagro", especulaban dos funcionarios que habían intercambiado opiniones con Kirchner tras el encuentro con el canciller germano.

Agradecimiento: ***"El Gobierno quiere agradecerle la política de solidaridad que ha tenido y tiene con la Argentina, su comprensión y su apoyo", dijo Kirchner.***

Al Presidente le impresionó el nivel de detalle y conocimiento que Schroeder demostró tener sobre la economía y la política argentinas. Ante la requisitoria puntual del alemán, Kirchner se lanzó a detallar con minuciosidad de entomólogo el decurso de los indicadores económicos y sociales del país, discurso que le dio pie para entrar en el tema de la deuda y del canje de los bonos en default. "Yo sé que mi posición no es simpática para algunos", encaró el patagónico y terminó reafirmando que no abrirá lo que fue cerrado y apoyado por el 76 por ciento de los bonistas que ingresaron a tiempo al canje. "No se va a abrir mientras dure mi gobierno", le reiteró al alemán algo que seguramente leyó en los informes que le hace su embajada en Buenos Aires y a los consejos que suele acercarle el CEO de Volkswagen en Argentina, Víctor Klima, de buena llegada al gobierno argentino y al canciller germano.

Kirchner le dijo que su capacidad (la de Schroeder) de comprensión del tema era bienvenida y a la vez muy diferente de la que demostraban las líneas burocráticas del FMI, empeñadas, según colige el mandatario, en impedir que Argentina salga de la crisis con una receta propia. "El Fondo mostró a la Argentina de los '90 como su mejor alumna. Si aceptase que tome otro camino para resolver la crisis, sería como una especie de confesión de sus errores. Eso no lo van a aceptar y van a entorpecer cualquier intento autónomo del país", especuló Kirchner ante un Schroeder que escuchaba atentamente.

Según relataron calificadas fuentes de la comitiva argentina, el primer ministro germano no preguntó en ningún momento por los bonistas que quedaron fuera del canje, dijo que el proceso fue exitoso, con una muy alta aceptación y no presentó ninguna queja.

Kirchner le planteó, entonces, el acuerdo al que le gustaría llegar con el Fondo Monetario –que ya fue adelantado el miércoles por **Página/12**–: una renegociación del capital a dos años, pagando en ese período sólo intereses. Ambos mandatarios acordaron enviar a negociar a sus hombres de Economía para "hacer el ajuste fino" al tema en el que ellos habían llegado a un acuerdo político.

El germano le sugirió que, en la reunión que Kirchner mantendría horas después con el presidente alemán, Horst Koehler, le contara todo su parecer sobre la tensión con el Fondo. Schroeder cree que Koehler, por haber sido titular del organismo de crédito, aún mantiene su influencia. "El apoyo alemán fue indudable", se entusiasmaban los funcionarios argentinos que dejaron a manos de los ministros del área la concreción de su letra chica.

Acuerdo: ***Kirchner le planteó el acuerdo que le gustaría alcanzar con el Fondo: una renegociación de capital a dos años, pagando en ese período sólo los intereses.***

Schroeder planteó un par de cosas que, según las fuentes consultadas por **Página/12**, implicaron más gestos de simpatía del canciller. Primero, dijo que visitaría la Argentina entre octubre y fin de 2005 (en la reunión que posteriormente mantuvieron el canciller Rafael Bielsa y su par alemán, Joschka Fischer, acordaron que Schroeder viajará a Buenos Aires en diciembre). Segundo, propuso realizar una cumbre de jefes de Estado del Mercosur y cuatro de la UE, a saber: él, Chirac, Rodríguez Zapatero y el inglés Tony Blair (en la reunión entre Bielsa y Fischer se acordó que la reunión se haría en España, después del 25 de mayo, día en que hay elecciones en Gran Bretaña). Kirchner estaba más que conforme (*ver página 4*).

El tema de Siemens no formó parte de la conversación. Cuando ambos contertulios hablaron de los asuntos económicos bilaterales, se referían a las 200 empresas de capitales alemanes que están radicadas en la Argentina. No hubo temas conflictivos en la charla.

Se planeó por el asunto de la reforma del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas donde ambos países sostienen posiciones encontradas (Alemania quiere ingresar como miembro permanente, para lo cual se ha asociado a Brasil, que pretende lo mismo; Argentina sostiene que debe haber una banca permanente para la región y que el que se siente debe ser votado por sus pares). Pero ambos aclararon lo que pretendían a modo informativo.

La jornada con el político que toma las decisiones centrales de este país (el cargo de presidente que ostenta Horst Koehler es protocolar) fue beneficiosa para Kirchner que hoy abandonará Berlín para tomar una agenda de un día y medio en Munich y así culminar con su visita a Alemania.

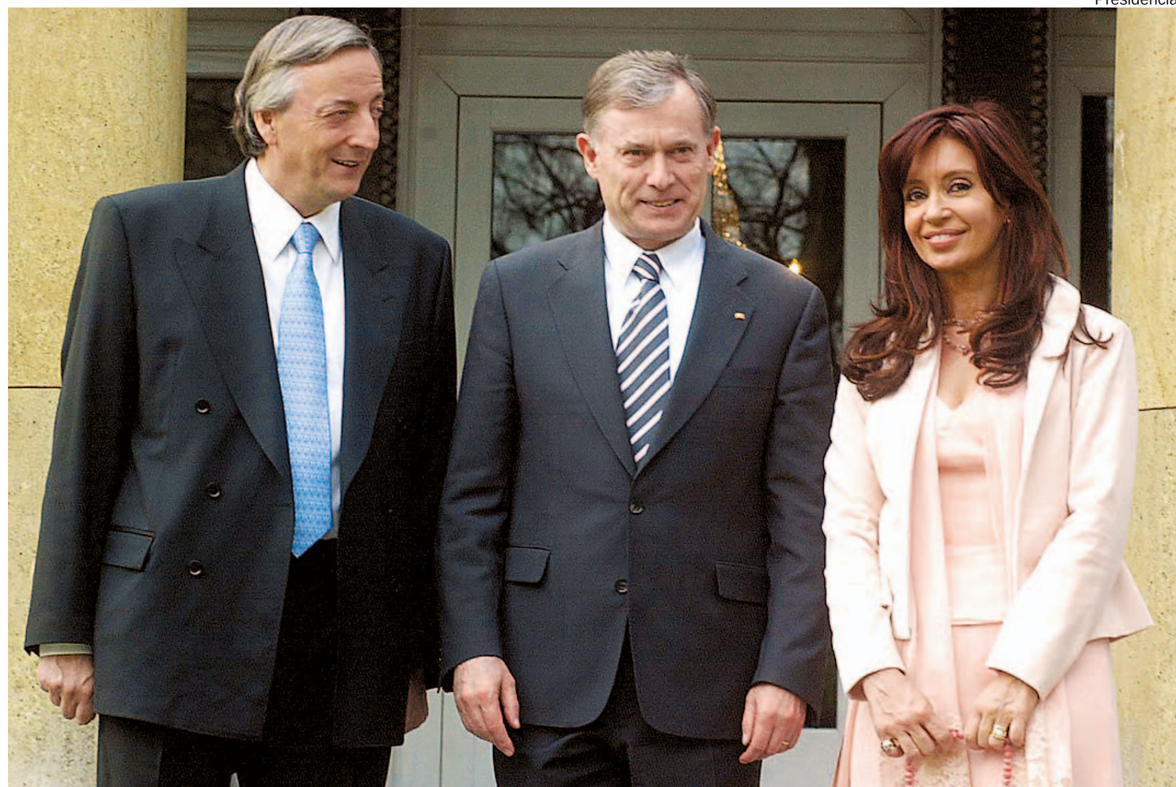
Ahora Schroeder deberá sumar su voz junto a la de Estados Unidos, Canadá y Francia para que el G-7 (que toma decisiones por consenso) defina una postura sobre el canje de la deuda y empuje al FMI a llegar a un acuerdo con la Argentina.

Después de tantas peleas, Kirchner le confesó a Koehler que lo extraña

Por S. M.
Desde Berlín

El ex titular del FMI Horst Koehler ahora es el presidente de Alemania. Ayer recibió a Kirchner y conversaron sobre el Fondo. Kirchner le dijo que si estuviera él ya hubieran acordado.

Presidencia



Kirchner, Koehler y Cristina Fernández en la puerta de la casona donde funciona la residencia presidencial.
El tema de la deuda y el canje fue central en la conversación de 50 minutos que mantuvieron ayer.

Horst Koehler lo recibió en la puerta de la vieja casona de la burguesía alemana que no fue blanco de las bombas aliadas en la Segunda Guerra y que ahora es la residencia del presidente de la República Federal. Néstor Kirchner llegó en horario y se estrecharon en un abrazo. "La verdad, lo extraño", dijo el mandatario argentino. No bromeaba: Kirchner considera que, a la luz de los hechos, Koehler fue mucho más funcional a la Argentina cuando capitaneó el FMI, que su actual conducción y burocracia. El tema de la deuda fue central en la conversación que mantuvieron durante 50 minutos.

La visita fue fructífera. Los argentinos salieron con el apoyo del otrora mandamás del Fondo para empujar al país a lograr un acuerdo. "Hay un correlato entre las reuniones que mantuvimos ayer, con Gerhard Schroeder, con Koehler, la que tuve con Joschka Fischer y anteayer con los empresarios alemanes: es la consagración de pasar de buenas perspectivas a credibilidad, y de credibilidad a confianza. Se está recreando el clima de negocios en la Argentina. Se ha consolidado la alianza de socios estratégicos entre Alemania y Argentina y Alemania nos va a apoyar en el G-7. Lo dijeron Schroeder y Koehler, nos van a apoyar en toda la línea", dijo, tras los encuentros mencionados, el canciller Rafael Bielsa.

La reunión entre Kirchner y Koehler fue el cierre de una jornada en que los argentinos consiguieron lo que vinieron a buscar al cruzar el Rin: apoyo político dentro del G-7 para obtener un acuerdo con el FMI beneficioso para la Argentina, fuera de las reconocidas recetas neoliberales del organismo financiero internacional.

Koehler comenzó contándole a Kirchner las características y atribuciones que tiene ser presidente de Alemania, explicó cuál es la agenda para 2005 de Schroeder (el verdadero poderoso de la política germana) y los costos que aún se están pagando por la unificación del país.

Recordó su paso por el FMI y reveló que sigue la evolución política y económica de la Argentina, expuso los números y felicitó al patagónico por los resultados obtenidos. Fue entonces que Kirchner le repitió que lo extrañaba como director gerente del Fondo. Todos rieron.

> **Intervención:** ***"No se puede vivir con una economía semiintervenida", le espetó el presidente Kirchner a Horst Koehler durante el encuentro, hablando del FMI.***

La chanza le permitió ingresar de lleno al tema. "Yo firmé con usted –le dijo a Koehler– un acuerdo donde se decía que la unidad de aceptación de la deuda debía ser la más alta posible. Nada decía de porcentajes, ni el 40, ni el 50 ni el 80 por ciento." Kirchner introdujo, entonces, el programa que le gustaría firmar con el ente *(ver página 3)* sobre refinanciación y pago de intereses. "No se puede vivir con una economía semiintervenida", espetó el presidente argentino.

Koehler dijo entonces que una muestra de que el país evolucionaba a la normalidad era esta visita que estaba haciendo a Alemania. "Siento un gran respeto intelectual por usted y por el ministro (Roberto) Lavagna", halagó el alemán; trascartón aconsejó que la Argentina debía llegar a un acuerdo con el FMI. "¿Cómo puede ser que yo firmé con usted un acuerdo en un momento tremendamente peor para la Argentina y ahora, que estamos muchísimo mejor que entonces no podamos firmarlo?", preguntó retóricamente el patagónico.

"Alemania va a ayudar a conseguir un acuerdo", se comprometió Koehler. "Si en el FMI estuviese usted, ya habríamos acordado", devolvió la flor el argentino que, para cerrar el asunto, reiteró –una vez más en este viaje– una especie de amenaza: "Yo firmé con usted el carácter de acreedor privilegiado del FMI. Si ahora se intenta privilegiar a un tercero, a acreedores que quedaron afuera del canje, además del Fondo, la cosa va a fracasar".

En todos los prospectos del canje de la deuda presentados a la SEC norteamericana y a la Consob italiana figura un artículo que sostiene que si se abriese el canje, los que están adentro –los que aceptaron en tiempo y forma– pueden salir y volver a considerarse acreedores en default. "No vamos a permitir eso", dice el Presidente.

–¿Argentina está cerca o lejos de acordar con el FMI? –le preguntó ayer la prensa a Bielsa.

–Argentina no se va a comprometer a lo que no puede cumplir –respondió el ministro.

–¿Pero cuán cerca está? –insistieron los periodistas.

–No se puede evaluar.

El tironeo vuelve a comenzar.

Lavagna a Washington

El ministro de Economía, Roberto Lavagna, partirá hoy desde Berlín hacia Washington para asistir a la Asamblea Anual del Fondo Monetario Internacional y el Banco Mundial, donde se esperaba que se reuniera con el español Rodrigo Rato. Tampoco se descartaba que mantuviera encuentros bilaterales con funcionarios del Tesoro de los Estados Unidos y de otros países miembros del Grupo de los Siete (G7).

Como anticipo, Lavagna se reunió anoche con su par alemán, Hans Eichel, en un cónclave donde debían profundizar lo conversado entre el presidente Kirchner y el canciller Schroeder. Más allá del espaldarazo alemán al rumbo del gobierno argentino, ambos jefes de Estado consensuaron dejar en manos de sus encargados de Hacienda estudiar sus puntos de vista respecto de las exigencias del FMI y la situación de los bonistas que quedaron fuera del canje de la deuda externa.

De acuerdo con el anuncio que los presidentes hicieron en la rueda de prensa, Lavagna y Eichel iban a solucionar "con espíritu de amistad" las posibles diferencias que podrían surgir en temas financieros.

Durante la visita alemana, Lavagna mantuvo un cuidado bajo perfil y se mantuvo lejos de la prensa, sin hacer declaraciones.

ANUNCIARON UNA CUMBRE ENTRE PRESIDENTES DEL MERCOSUR Y LA UE

A la búsqueda de un impulso político

Desde Berlín

Con el objetivo de darle "impulso político" a las estancadas negociaciones comerciales entre ambos bloques, el presidente Néstor Kirchner y el canciller alemán Gerhard Schroeder dieron ayer el puntapié inicial para una cumbre –denominada "cuatro más cuatro"– entre los presidentes del Mercosur y, en representación de la Unión Europea, los de Alemania, Francia, Gran Bretaña y España. Según confirmaron en el encuentro que mantuvieron luego el canciller Rafael Bielsa y el ministro de Relaciones Exteriores alemán, Joshcka Fischer, la cumbre se hará casi con seguridad en España luego del 25 de mayo, ya que en esa fecha están previstas las elecciones en Gran Bretaña.

La confirmación de la reunión "cuatro más cuatro" fue el saldo más importante del encuentro entre Bielsa y Fischer. En sintonía con las conversaciones que mantuvo ayer también el presidente Kirchner, el ministro alemán dio nuevas muestras de apoyo al gobierno argentino.

Fuentes oficiales explicaron que Fischer "pidió que Argentina y Brasil asuman una actitud de estabilización respecto de países que para la visión alemana resultan problemáticos, como Venezuela, Colombia, Ecuador, Perú y Bolivia". En tal sentido, el ministro alemán se mostró partidario –siempre según las fuentes– de que Argentina y Brasil "tengan un liderazgo similar al que cumplieron Alemania y Francia en la unificación europea".

Fischer le expresó su reconocimiento a Bielsa por la detención e inmediata extradición a Chile del nazi Paul Schaefer, dueño de la siniestra Colonia Dignidad y colaborador de la represión pinochetista.

Otro de los temas que se tocó fue el de los subsidios agrícolas, que en los hechos se convirtió en el principal obstáculo en las negociaciones entre la Unión Europea y el Mercosur. "Es necesario darle un impulso político a una negociación técnicamente estancada", explicó Bielsa.

EFE



El ministro Joshcka Fischer y el canciller Gerhard Schroeder.
Ayer, en el Congreso, antes de sus reuniones con Bielsa y Kirchner.

El canciller argentino le recomendó a Fischer la lectura de una nota publicada en el diario británico *Daily Telegraph* sobre "Cómo hacer más ricos a los más ricos", en el que figuraba una lista de los personajes más ricos que siguen acumulando fortuna gracias a los subsidios agrícolas europeos. En el texto aparece hasta la reina de Inglaterra, quien recibiría subsidios por unos 564 mil euros gracias a sus grandes extensiones de tierra, según la publicación.

En la comitiva argentina dieron por seguro que el de los subsidios agrícolas será uno de los temas centrales que mantendrán en mayo cuando se reúnan Kirchner, el brasileño Luiz Inácio Lula da Silva, el paraguayo Nicanor Duarte Frutos y el uruguayo Tabaré Vázquez con Schroeder, el español José Luis Rodríguez Zapatero, el francés Jacques Chirac y el británico Tony Blair, si es que –como marcan las encuestas– consigue una nueva reelección.

ESTADOS UNIDOS, EL FONDO Y EL BANCO MUNDIAL PIDEN LO MISMO

El consorcio se junta por la deuda

El Grupo de las Siete potencias económicas del mundo continúa el acoso sobre Argentina para la reapertura del canje. Hacen lo mismo los organismos multilaterales. Además, piden reformas.

El poder financiero internacional a pleno continuó ayer presionando a la Argentina para que "encuentre una solución realista" y "sustentable" para los bonistas que boicotearon la reciente reestructuración de deuda. El director gerente del FMI, Rodrigo Rato, afirmó que no habrá acuerdo con el país, si no se ofrece una solución a quienes rechazaron la operación. El presidente del Banco Mundial (BM), James Wolfensohn, dijo desear que Argentina arregle con el Fondo y pueda volver a los mercados internacionales de capital. Sólo entonces el BM podrá continuar "ayudando" al país. El escenario para los reclamos fueron las conferencias de prensa previas a la reunión conjunta que este fin de semana mantendrán en Washington las dos entidades financieras. La reapertura del canje también fue pedida por el gobierno estadounidense a través del subsecretario del Tesoro, John Taylor, quien sostuvo la necesidad de "una estrategia creíble para tratar con 'los otros' acreedores". Al reclamo por la deuda se sumaron también las tradicionales recetas de reformas estructurales, fiscales y financieras.

Télam



John Taylor, subsecretario saliente del Tesoro de Estados Unidos, cuando estuvo en Argentina.
Afirmó que fue un éxito el canje por el nivel de participación, pero exigió tratar con los que quedaron afuera.

El titular del FMI insistió en que "las autoridades argentinas tienen que poner detrás de un acuerdo realista una estrategia realista respecto de la deuda sin reestructurar". Pulido de la exasperante jerga del organismo, esto quiere decir que sin reapertura del canje no hay acuerdo.

Por supuesto, "cualquier solución para la deuda" tiene que ser "sustentable" para no poner en riesgo la capacidad del país de atender los compromisos asumidos. Pero al mismo tiempo, debe "tomar en consideración la cantidad de deuda que no ha sido reestructurada". Además debe producirse "en el marco de la política del Fondo para Préstamos a Países en Suspensión de Pagos". De acuerdo con esta política, el FMI sólo puede firmar un acuerdo si el país que demanda asistencia "está realizando un esfuerzo de buena fe para alcanzar un acuerdo de colaboración con sus acreedores", lo que presupone incluirlos "a todos".

En contraposición, Rato aprovechó para elogiar a Brasil. En especial alabó la política de altas tasas para contener la inflación. Con 19,5 por ciento Brasil tiene la tasa de referencia (Selic) en términos reales más alta del mundo, lo que genera ganancias siderales para los bancos que operan en esa plaza.

Por su parte, Wolfensohn sostuvo que no es el Banco Mundial quien negocia con la Argentina sino el FMI. Una afirmación que le sirvió de prolegómeno para decir que, si bien el BM espera ayudar a la Argentina, no podrá hacerlo si el país no arregla primero con el Fondo. No obstante, el BM "está dispuesto a trabajar en temas sociales, en el asunto de las tarifas de servicios públicos y en los programas de inversión en Argentina", pero ello ocurrirá "cuando sepamos cuáles son las reglas y acuerdos".

Para el saliente titular del BM, sería óptimo "que existiese una salida única para las crisis", pero lamentablemente "cada crisis y su solución son diferentes". Por eso "no tengo un menú para Argentina en este momento, dejaría eso para mis colegas en el Fondo". No obstante, el funcionario no se privó de expresar sus deseos. "Mi esperanza es que Argentina quiera y esté ansiosa por ser parte del actual sistema financiero internacional, y que el reconocimiento de sus potencialidades y sus problemas sea algo sobre lo que podamos obtener una solución negociada".

Si alguien faltaba en el coro de los reclamantes era Estados Unidos, que ayer se sumó al lobby acreedor con declaraciones del número dos del Tesoro. Taylor pidió una "estrategia creíble" para quienes no aceptaron el canje. "El hecho de que hayan obtenido una alta participación, más alta que cualquier pronóstico, es una buena señal, una señal de éxito", aseguró. Pero "al mismo tiempo hemos expresado que una estrategia creíble para tratar con los otros acreedores también es importante", agregó.

Además, "hay un número de temas más amplio que Argentina debe estudiar con el FMI si hay un nuevo programa, y esos son temas estructurales que están en el programa actualmente suspendido, o en el viejo programa, que tienen que ver con política fiscal, con política bancaria y otros asuntos", explicó. Las declaraciones de Taylor se produjeron en vísperas de la reunión que el G-7 iniciará esta noche en Washington.

Si se contrastan estas expresiones de los líderes del poder financiero internacional con el discurso de las autoridades argentinas, la previsión bien podría ser que las partes marchan a una ruptura. Cualquiera sea el caso, los próximos días brindarán nuevas definiciones que prometen continuar subiendo de tono. El final de la historia será lo único que permitirá distinguir entre discurso y realidad.

El dólar cerró a 2,91

Las compras de la banca oficial lograron evitar que el dólar continuara depreciándose frente al peso y la paridad entre ambas monedas avanzó ayer hasta 2,88/2,91 por unidad, en las casas de cambio. "Considero que, como mínimo, entre los bancos Nación y Central compraron 60 millones. Como es sabido, la idea es sostener la paridad cerca de 2,90 unidades", afirmó Fernando Izzo, apoderado de ABC mercado cambiario. En tanto, la tensa relación entre el Fondo Monetario Internacional y el Gobierno y el ejercicio de opciones presionaron sobre la plaza accionaria, cerrando las líderes con una pérdida de 1,4 por ciento. A la vez, los títulos públicos cedieron en promedio 1,6 por ciento, debido tanto al ruido político como a rumores sobre una nueva emisión de instrumentos de deuda. Así, el índice del Mercado de Valores acumula un quebranto de 6,4 por ciento en la semana, 5,4 en lo que va de abril y 3,7 desde fines de diciembre. La tasa de los bonos del Tesoro estadounidense finalizó en 4,34 por ciento.

Los temas importantes

Además del canje de deuda en default de Argentina, los países más industrializados del mundo se ocuparán de temas importantes durante este fin de semana. Analizarán en Washington cómo consolidar el crecimiento económico a pesar del "lastre" que puede suponer la continua subida del precio del petróleo. Los ministros de Finanzas y presidentes de los bancos centrales del G-7 inician hoy, con su habitual cena, la reunión previa a la asamblea semestral del FMI y el BM. Habrá especial atención al impulso al crecimiento, el precio del petróleo, los tipos de cambio en China y la estrategia de alivio de la deuda a los países más pobres. La reunión llega en medio de oscuras previsiones acerca de que la elevada cotización del petróleo, que lleva meses superando la barrera de los 50 dólares el barril, puede ser algo permanente e incluso puede subir mucho más en el futuro. A pesar de ello, el subsecretario del Tesoro de EE.UU. para Asuntos Internacionales, John Taylor, afirmó hoy que "creemos que la expansión global tiene tanta fuerza que (el precio del petróleo) es más un lastre que un freno".

PARA EL RIO-SANTANDER, CAERA DEBAJO DE 2,80

¿Ahora quién ataja al dólar?

Por Maximiliano Montenegro

En el Banco Río-Santander ven una caída del dólar en el corto plazo "como muy probable, quizás hasta algo por debajo de 2,80 pesos", según un informe que la entidad hizo circular entre sus clientes. En el Ministerio de Economía aseguran que harán todo lo posible para evitar que el tipo de cambio perfore el piso de 2,90, con la intención de mantener la competitividad de las exportaciones. Pero admiten que la empresa no será fácil durante los próximos tres meses.

El informe del Río-Santander, firmado por el economista Juan Pablo Cabrera, plantea cuál es el dilema que enfrenta el Gobierno a la hora de cumplir con dos objetivos difíciles de compatibilizar: mantener el dólar cercano a los 3 pesos y evitar que la inflación cobre envión. En las últimas semanas, el titular del Banco Central, Martín Redrado, expresó que "el sostenimiento del tipo de cambio nominal en los actuales niveles deberá ser llevado a cabo en forma creciente por el Tesoro Nacional (a través del Banco Nación). El argumento detrás de esta decisión reside en que el programa monetario y la necesidad de controlar la inflación obligan al BCRA a intervenir en menor medida en el mercado cambiario, para no seguir estimulando el crecimiento monetario", explica el documento.

Como es sabido, el Central compra dólares mediante la emisión de pesos (la famosa "maquinita"), mientras que el Banco Nación (por cuenta del Tesoro) los adquiere con los pesos que ya circulan por la economía y que el fisco ahorró después de pagar sus gastos (el superávit fiscal operativo).

Pero ¿hasta cuándo podrá seguir comprando dólares el Tesoro? Más aún, ¿serán suficientes sus intervenciones para evitar que el tipo de cambio se desplome? El informe del Río-Santander estima la capacidad de compra de dólares del Tesoro a partir de sus depósitos en el Banco Nación (unos 14.500 millones de pesos fines del año pasado) y de sus compromisos de pagos en dólares. Así, el Nación podría adquirir un promedio de 28 millones de dólares diarios durante el segundo trimestre del año. Sin embargo, durante este período la liquidación de exportaciones de la cosecha gruesa (cereales y oleaginosas) alcanzaría en promedio los 60 millones por día.

En otras palabras: durante los próximos tres meses la presión a la baja sobre el dólar será grande y el Nación sólo podría absorber el 45 por ciento de las ventas de los exportadores primarios. El memorando del Río concluye entonces que el Nación será en los próximos meses el principal responsable de aguantar al dólar. Pero advierte que este apoyo "es importante, pero no suficiente para sostener firmemente el tipo de cambio entre abril y mayo" y que "si el Banco Central continúa con bajos niveles actuales de intervención, para no generar presiones inflacionarias", es muy probable una caída del dólar por debajo de 2,80.

Dentro del Gobierno conviven hoy dos posiciones respecto de este dilema. En despachos cercanos al Presidente escuchan los comentarios de economistas "heterodoxos" como Roberto Frenkel y Aldo Ferrer, que aseguran que la prioridad debería ser mantener el tipo de cambio, emitiendo pesos para comprar los dólares y desechar cualquier receta para "enfriar" la economía. Roberto Lavagna, en cambio, pareciera coquetear con la ortodoxia. En su visión, tasas de interés algo más altas, y alguna restricción en el gasto público (para aumentar el superávit con que comprar los dólares) no vendrían nada mal.

Otra multinacional suspendió el juicio contra Argentina en el Ciadi

Se trata de la estadounidense AES, grupo de control de Edelap. A cambio, avanza el acta-acuerdo para definir subas de tarifas para grandes consumidores. Hubo arreglo también con BIBA, de Bulgheroni.

Ana D'Angelo



Osvaldo Guglielmino, procurador del Tesoro, destacó los acuerdos con AES y BIBA.
"Se trata de otro paso exitoso de la política oficial, que apunta al arreglo extra arbitral", afirmó.

El Gobierno consiguió que otra privatizada suspenda el juicio que había iniciado contra el Estado ante un tribunal internacional. Se trata de la estadounidense AES, controlante de la distribuidora eléctrica bonaerense Edelap. La compañía llegó a un acuerdo transitorio sobre las condiciones para operar el servicio durante este año –que distintas asociaciones de consumidores consideraron muy ventajoso para Edelap– y a cambio accedió a frenar sus acciones ante el Ciadi, el tribunal arbitral del Banco Mundial. Pero la demanda seguirá en pie hasta tanto se pacte la renegociación definitiva del contrato. La empresa reclama una indemnización de unos 750 millones de dólares. Por otra parte, el Poder Ejecutivo arregló otro conflicto con el extinguido Banco del Interior y Buenos Aires (BIBA), el cual exigía una reparación de 850 millones de dólares al responsabilizar al Banco Central por su quiebra.

La estrategia oficial frente a las privatizadas es exigirles que desistan de sus juicios ante el Ciadi, como condición para renegociar sus contratos. El plan viene dando resultados positivos. La española Gas Natural Ban y la petrolera estadounidense Pioneer lo hicieron, y ayer ocurrió algo similar con BIBA y Edelap. En este caso, AES no bajó la demanda sino que sólo la suspendió. Una de las razones es que espera a solucionar la situación de sus otras controladas: las distribuidoras eléctricas Eden y Edes y las generadoras AES Alicurá, AES Paraná, AES Juramento y Central Dique. Todas ellas también presentaron sus casos ante el tribunal del Banco Mundial, en Washington.

El procurador del Tesoro, Osvaldo Guglielmino, destacó los acuerdos con AES y BIBA. "Se trata de otro paso exitoso de la política oficial, que apunta al arreglo extra arbitral de los planteos formulados por inversores en base a tratados internacionales", afirmó. Las asociaciones de consumidores muestran menos entusiasmo respecto del caso Edelap. Le reprochan al Gobierno que le haya concedido a la empresa un plazo de entre siete y diez años para pagar multas adeudadas por 28,8 millones de pesos, mientras que le condonó sanciones por otros 19 millones. Además, la distribuidora bonaerense consiguió un aumento de tarifas del 23 por ciento para sus usuarios comerciales y una revisión integral de su cuadro tarifario que deberá completarse durante 2006 *(ver aparte)*.

En cuanto al caso del BIBA, Guglielmino comentó que se notificó del desistimiento de su demanda que había iniciado ante otro tribunal arbitral: la Cámara de Comercio Internacional. El caído banco de Carlos Bulgheroni se quejaba de que el Banco Central había supuestamente incumplido un plan de saneamiento de la entidad que había desembocado en su quiebra. No hubo información oficial sobre los motivos del desistimiento.

Más allá de los convenios puntuales que el Gobierno va sellando con distintas privatizadas, el ministro de Justicia, Horacio Rosatti, ratificó ayer que el Poder Ejecutivo desconocerá cualquier fallo del Ciadi condenatorio del Estado argentino. El funcionario fue categórico al rechazar su competencia. Dijo ayer que se "desconoce" al tribunal porque es "incapaz" para juzgar el litigio planteado por las compañías. También sostuvo que el organismo colaboró con una estrategia extorsiva de las empresas, y por lo tanto nada de lo que diga –si es contrario a los intereses nacionales– será aceptado automáticamente. Antes, deberá expedirse la Justicia local.

Rosatti opinó que el Ciadi "se interpreta a sí mismo" sobre su competencia, mientras que las empresas recurrieron a ese fuero "porque es más barato" que hacerlo en otros. El ministro sostuvo que el tribunal "avaló la estrategia a dos puntas" de ciertas compañías "que por un lado renegocian sus contratos con el Gobierno y por otro lo demandan". Luego precisó que las empresas pueden apelar a los tratados de protección de inversiones cuando "hay decisiones arbitrarias del Estado huésped contra su inversión". Pero, agregó, "bajo ningún punto de vista pueden interpretarse como un seguro contra malos negocios o una patente de inmunidad que aísle al inversor de las contingencias del país en el que invierte".

Rosatti insistió en que la Justicia local revisará los fallos que dicte el Ciadi, porque así lo marca la Constitución. Además, el Congreso se apresta a sancionar una ley que ratificará ese criterio. "No queremos cambiar las reglas de juego: el sistema jurídico argentino es el mismo desde 1853 y, por otra parte, era conocido por los inversores al momento de colocar su inversión" en el país, concluyó el titular de Justicia.

Miedo a las retenciones

La amenaza de un aumento en las retenciones a las exportaciones de carne movilizó a los distintos actores del negocio. La industria frigorífica anticipó que mañana dará a conocer una solicitada en la que dirá que el sector está cumpliendo con su parte para rebajar un 10 por ciento el precio de cinco cortes populares. Los empresarios les echan la culpa a otros actores de la cadena. "Esperamos que cada eslabón de la cadena asuma su cuota de responsabilidad social empresaria y contribuya a desalentar expectativas inflacionarias", afirmarán la Cámara de la Industria y Comercio de Carnes, la Federación de Industrias Frigoríficas Regionales, la Cámara de la Industria Frigorífica, el Consorcio Exportador de Carnes y la Unión de la Industria Cárnica. Son todos los grandes jugadores del sector. En la solicitada invitarán a consignatarios y productores a que, frente a condiciones climáticas adversas, hagan el "mayor esfuerzo para un normal abastecimiento del mercado de manera de evitar picos de precios". El sector frigorífico escuchó anteayer el reproche de la Secretaría de Agricultura porque los acuerdos de reducción de precios no se está cumpliendo. Por lo tanto, podrían aumentarse las retenciones. Sobre este punto, el presidente del Instituto de Promoción de la Carne Vacuna, Arturo Llavallol, dijo que "provocará inquietud entre los operadores pero no inducirá a una baja de precios, puesto que las exportaciones representan sólo el 15 por ciento de la producción total".

EL OFICIALISMO APROBARA EL ACTA CON EDELAP

Acuerdo con luz encendida

La Comisión Bicameral del Congreso que monitorea la renegociación de servicios públicos privatizados emitirá el próximo martes un dictamen favorable al acuerdo transitorio, firmado entre la distribuidora Edelap y el Gobierno, que el Ejecutivo buscará utilizar como modelo para el resto de las renegociaciones de las eléctricas.

Con la aprobación a este acuerdo transitorio se busca dar un "fuerte respaldo" al Gobierno para encarar las conversaciones con las empresas de servicios públicos, "que no quieren sentarse" a renegociar sus contratos, indicó ayer la diputada justicialista Graciela Camaño, integrante de la comisión. La decisión de emitir dictamen el próximo martes se adoptó ayer en el marco de la reunión de la Comisión Bicameral de Seguimiento de las Privatizaciones, conducida por la radical Silvina Leonelli, donde se reeditó una fuerte polémica entre el justicialismo y la UCR, que anticipó su rechazo a convalidar el acta-acuerdo.

Con el dictamen, las cámaras de Senadores y de Diputados estarán en condiciones de aprobar el acta-acuerdo a fines de abril o en la primera semana de mayo, según estimaron fuentes parlamentarias del oficialismo. La aprobación de este convenio es clave para el Gobierno porque se trata de un acuerdo "testigo", ya que las cláusulas contenidas en él se buscarán mantener en el resto de las cartas de entendimiento que se firmarán con las empresas eléctricas. Además, el dictamen que será respaldado por el justicialismo se firmará justo un día antes de que el Gobierno deba encarar la audiencia pública con las dos grandes distribuidoras de electricidad, Edesur y Edenor.

El acuerdo transitorio con Edelap autoriza a la distribuidora a incrementar las tarifas hasta un tope del 23 por ciento que se trasladará sólo a empresas y comercios con una incidencia promedio del 15 por ciento a partir del 1º de mayo, sin retroactividad, pero no afectará el cuadro tarifario para usuarios residenciales. En este sentido, el senador Jorge Capitanich dijo que el impacto del incremento tarifario que sólo se aplicará a los grandes consumidores será del 0,373 por ciento en el costo de vida, de acuerdo con un estudio que realizó el Ministerio de Economía. El acta prevé también una revisión integral del cuadro tarifario que deberá estar definido en junio y se aplicará en 2006. Además, establece los parámetros de calidad de servicio, un mecanismo para pagar las multas por un monto de 24 millones en 15 cuotas semestrales, otro de 4,4 millones en 20 cuotas semestrales y otros 19 millones que se adeudan al Estado que se condonarán y la suspensión de la demanda ante el tribunal arbitral del Banco Mundial, Ciadi. Esta última condición ya fue efectivizada por la empresa, según anunció el Procurador del Tesoro, Osvaldo Guglielmino *(ver nota aparte)*.

Por último, el contrato transitorio establece un plan detallado de inversiones por parte de la empresa prestataria del servicio eléctrico en la zona de La Plata.

DEFINICIONES DE ADEBA

Sin desborde de precios

El presidente de la Asociación de Bancos Privados de Capital Argentino (Adeba), Jorge Brito, descartó ayer la posibilidad de un desborde inflacionario, al tiempo que elogió el crecimiento de la economía, durante la jornada inaugural de la Quinta Reunión Regional que realiza la entidad. "No tememos un desborde inflacionario, lo importante es que las autoridades económicas y el presidente Néstor Kirchner se dedicaron rápidamente a la solución y, como la economía creció durante los dos últimos años consecutivos y lo sigue haciendo en 2005, no hay que asustarse", expresó Brito. El titular del Banco Macro-Bansud participó del encuentro regional en el que participan otros 25 titulares de entidades miembros de Adeba, con el fin de "acercarse a los empresarios locales y a los demás gerentes".

En la conferencia de prensa, Brito además le restó importancia a la posibilidad de que la economía se vea afectada porque el país vivirá un año electoral. "Tenemos un presidente que tiene muy en claro lo que significa el gasto y por lo tanto no creo que vayamos a sufrir las consecuencias que se cree puede generar un año electoral", indicó. Y recordó que "durante un año y medio hubo quienes se dedicaron a augurar el fracaso de las negociaciones con el canje de la deuda y se equivocaron". En ese sentido, añadió: "Creo que, por lo tanto, se debe replantear la relación con el FMI".

CONDENA A CUBA POR 21 VOTOS A 17 Y 15 ABSTENCIONES

Un triunfo para el Tío Sam

Estados Unidos logró la condena a Cuba en la ONU con el apoyo de la Unión Europea. Como casi toda Sudamérica, Argentina se abstuvo.

Por Martín Piqué

En las dos guerras mundiales, Suiza era considerada una plaza neutral. Esa posición –que no impedía que los bancos recibieran depósitos de los nazis– debe haber influido para que Ginebra fuera elegida como sede permanente de la Comisión de Derechos Humanos de las Naciones Unidas. Ginebra es famosa por su lago, pero también por los edificios de la ONU. En uno de ellos, ubicado sobre la avenue La Paix, se reunieron ayer los representantes de 53 países que forman parte de la comisión. Tras meses de negociaciones, los delegados votaron el (siempre conflictivo) tema de los derechos humanos en Cuba. El resultado favoreció al gobierno de George Bush, esta vez con el apoyo mayoritario de la Unión Europea. El proyecto de condena –presentado por la delegación estadounidense– fue aprobado con 21 votos a favor, 17 en contra y 15 abstenciones. La Argentina se abstuvo, como había acordado con la región. La votación profundizó las diferencias de Sudamérica con México y otros Estados de Centroamérica. Esas diferencias se dispararon con la discusión, aún pendiente, sobre el nuevo secretario general de la OEA.

En la votación sobre los derechos humanos en Cuba el representante argentino fue el embajador en La Habana, Darío Alessandro, un hombre con mucha sintonía con el vicecanciller Jorge Taiana. Ayer, con el resultado puesto, Alessandro habló con una radio desde Ginebra. Alessandro defendió la decisión del Gobierno de mantener la abstención, como ya había hecho el año pasado y en 2003, aquella vez por orden de Eduardo Duhalde. "No es una novedad. Es el mismo de los últimos años", aseguró. Luego citó el clásico argumento de la política exterior –interrumpido por Carlos Menem y Fernando de la Rúa– sobre la "no injerencia" en los asuntos extranjeros.

Pero lo que dijo Alessandro tiene una fuerte repercusión política: además de defender la abstención, el embajador criticó a los 21 países que votaron a favor el proyecto de condena a Cuba. "La Comisión de Derechos Humanos de la ONU no ha sido objetiva al analizar la situación de los derechos humanos en distintos lugares del mundo. Hay una politización evidente. Eso fue reconocido la semana pasada por el titular de la ONU, Kofi Annan", cuestionó. Luego dijo que la Argentina tiene una concepción de los derechos humanos "más general" que la que se sostenía en la resolución de condena. "Los derechos humanos son derechos civiles y políticos, pero también son derechos económicos y sociales", argumentó.

Las declaraciones de Alessandro –las únicas que emitió el Gobierno sobre la votación de Ginebra– le pusieron más pimienta a lo que ya era una decisión política contundente: mantener la abstención en la votación sobre Cuba un día después de que el embajador norteamericano, Lino Gutiérrez, instara a los países de la región a apoyar el voto condenatorio. Pero la convocatoria de Washington no tuvo demasiado eco. Además de Argentina, los demás países sudamericanos que votaron en Ginebra –Brasil, Paraguay, Ecuador y Perú– apoyaron la abstención. En cambio, la propuesta de Washington tuvo más apoyo al norte del canal de Panamá: México, Honduras, Costa Rica y Guatemala votaron por la condena.

La votación separó las aguas entre los países latinoamericanos y profundizó diferencias que ya existían. Las más importantes surgieron con la sucesión del costarricense Miguel Angel Rodríguez como secretario general de la OEA. Para ese cargo hay dos candidatos. El mexicano Luis Ernesto Derbez, canciller de su país, y el chileno José Miguel Insulza, ministro del Interior. La mayor parte de Sudamérica postula a Insulza. México propone a Derbez, con el estratégico apoyo de Estados Unidos. Por toda esta discusión previa, que ya incluyó cinco votaciones que terminaron empatadas, el voto mexicano a favor de la condena a Cuba generó una fuerte controversia entre los países que estuvieron en Ginebra.

Apenas se conoció el resultado, que para los impulsores de la condena significó un avance porque lograron tres votos más, La Habana salió a criticar muy fuertemente a México. También contra la Unión Europea. La administración de Fidel Castro había intentado convencer tanto al gobierno de Vicente Fox como a los socios del mayor bloque económico del mundo para que no apoyaran el proyecto de Washington. No lo lograron en ninguno de los dos casos. La reacción de Cuba fue muy dura. Hubo cuestionamientos a México. El embajador en Ginebra anticipó que no respetará el mandato de la resolución y presentó un proyecto para que la ONU estudie la situación de la cárcel de Guantánamo.

"México ha roto los compromisos alcanzados en diferentes reuniones, incluso a nivel de cancilleres. Negoció su voto contra Cuba a cambio del apoyo de Washington a su candidato para la secretaría de la Organización de Estados Americanos. México no tiene ninguna autoridad moral", cargó el canciller de Cuba, Felipe Pérez Roque. Con este último cruce, la relación entre cubanos y mexicanos entró en su peor momento de los últimos años. En el historial de ambos países pesa un duro enfrentamiento por el alcalde del Distrito Federal, Andrés López Obrador, candidato presidencial del PRD.

Los cubanos también cuestionaron muy duro a la Unión Europea. "Su actitud ha sido claudicante, servil e hipócrita", dijo Pérez Roque. El canciller también advirtió que el respaldo europeo a la condena "ponía en peligro" la normalización de las relaciones. Por el contrario, los países que optaron por la abstención –entre ellos Argentina, Brasil y el resto de Sudamérica– recibieron medidas palabras de agradecimiento. "Cuba agradece a aquellos gobiernos que dignamente no se sumaron a la política de agresión de Estados Unidos contra Cuba", aseguró a **Página/12** el embajador cubano en Buenos Aires, Alejandro González Galiano.



AFP

El canciller de Cuba, Felipe Pérez Roque.
Criticó duramente a México y a la Unión Europea.

Sandra Cartasso



El embajador Darío Alessandro.
Defendió la abstención argentina.

DENUNCIAS CRUZADAS EN EL GOBIERNO

La guerra fueguina

En un capítulo más de la crisis que atraviesa Tierra del Fuego, el vicegobernador, Hugo Cóccaro, anunció ayer que demandará por calumnias e injurias al gobernador, Jorge Colazo, que lo había acusado de liderar un complot para asesinarlo. El anuncio se produjo luego del retorno de Colazo, líder del radicalismo local, y de sus polémicas declaraciones pidiendo la reelección de Néstor Kirchner.

El abogado Juan Ladereche, defensor de Cóccaro, fue el encargado de formular la denuncia, que incluye la acusación al gobernador por presionar a funcionarios para que fraguaran el supuesto complot. "Vamos a probar que le ofrecieron dinero, seguridad y garantías a varias personas para armar la denuncia que busca desprestigiar a Cóccaro", explicó el abogado, y adelantó que su cliente le pedirá a Colazo un resarcimiento de "dos millones de pesos".

La denuncia por el supuesto plan de asesinato presentada por Colazo fue desestimada por la jueza María Cristina Barrionuevo. "Es poco serio que Colazo me trate de asesino cuando ya quedó firme el fallo de la jueza y no se presentó a apelarlo", explicó su ex compañero de fórmula.

La crisis fueguina volvió a estallar el martes pasado, cuando Colazo retornó a la provincia luego de quince días de licencia. Apenas llegó, el gobernador anunció un cambio de gabinete –ya cambió 36 ministros en 14 meses– y una rediagramación general de la estructura del Estado. Al mismo tiempo, Colazo insistió con su pedido de reelección presidencial, desconociendo la instrucción en contra de la conducción nacional de la UCR. Indignado, el titular del partido, Angel Rozas, amenazó con intervenir el radicalismo fueguino. "Estamos absolutamente en contra y vamos a ignorar cualquier tipo de intervención", respondió ayer Colazo.

Alsogaray y los suyos

La sesión de ayer de la Legislatura no incluyó ningún tema central para los porteños, pero no por eso dejó de ser polémica. El motivo de la discordia fue la realización de un minuto de silencio por la muerte de Alvaro Alsogaray a propuesta de Ricardo Busacca, quien en la actualidad trabaja codo a codo con el ex comisario Luis Patti. En señal de rechazo, los legisladores del Interbloque de Izquierda, los kirchneristas, del ARI y los socialistas se retiraron del recinto. "Es una provocación absoluta" se quejó el kirchnerista Helio Rebot al regresar a su banca, y sostuvo que "esta Legislatura no puede homenajear a un señor que apoyó el golpe de Estado de septiembre de 1955 contra el presidente Juan Domingo Perón".

Congreso del PJ

El duhaldismo convocó para los primeros días de mayo al congreso provincial del PJ para analizar una "amnistía por única vez" para los afiliados justicialistas que participen de otras listas electorales por fuera de la estructura partidaria. La iniciativa fue tomada como una señal de paz para con el felipismo, en caso de que sus huestes del Frente Peronista para la Victoria participen con listas propias en las próximas elecciones legislativas. El debate programado en el polideportivo del Club Lanús también incluirá la disminución a sólo dos mandatos consecutivos para legisladores, intendentes, concejales y consejeros escolares. Aunque, la limitación empezará a regir recién a partir de los comicios de este año.

Casas de Justicia

El ministro de Justicia y Derechos Humanos, Horacio Rosatti, presentó ayer el proyecto "Plan Federal Casas de Justicia", que tiene como objetivo crear estas reparticiones para acercar la asistencia jurídica a los sectores de menores recursos económicos. Ante un auditorio compuesto por 200 intendentes del interior del país, explicó que el plan ofrece atención y orientación jurídica, mediación comunitaria y atención social gratuita.



INGRID SIDARAVICIUS DE AVENA

Secuestrada en Bs. As. el 15-4-1976

Porque aunque no estás en ningún lugar yo sé que estás y estarás siempre conmigo.

A 29 años de tu desaparición forzada te seguimos buscando.
Tu hija Gabriela Avena
Tu yerno José Amor
Tus nietos Facundo, Mailén y Paula

Alberto Fernández espera el domingo para festejar con bombos

El jefe de Gabinete no tiene dudas de su consagración como presidente del PJ porteño porque no tendrá oposición. La disputa se dará en las circunscripciones frente a algunos macristas y menemistas.

Por Diego Schurman

Alberto Fernández quedará consagrado este domingo como titular del PJ porteño. Sin oposición a nivel distrital, el jefe de Gabinete tomará el control del peronismo de la ciudad, expectante de una competencia que se planteará únicamente a nivel circunscripcional. Allí la lista K buscará derrotar a figuras vinculadas con el menemismo y el macrismo.

Fernández desembarcará en Capital con un mix de caras nuevas y conocidas, pertenecientes a distintas extracciones del abanico peronista. Lo secundará el secretario de Seguridad, el duhaldista Alberto Iribarne; el ministro de Educación, Daniel Filmus; la subsecretaria de Defensa del Consumidor, Patricia Vaca Narvaja, y el sindicalista de los encargados de edificios, Víctor Santa María.

En la flamante conducción habrá otros nombres del gabinete nacional. Entre ellos el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, que liderará el sector de profesionales. También incursionará un representante de los albertistas jóvenes K, como Sebastián Pilati, y dirigentes ligados al vicepresidente de la Nación, Daniel Scioli.

Fernández y Cía. asumirán sin contratiempos. La Justicia ya desestimó denuncias por irregularidades presentadas por sectores que quedaron fuera de la llamada "lista de unidad". Y no se habilitó ninguna otra candidatura, a pesar de que Luis Durán amagó con competir con su Peronismo Unido.

Otros que no fueron integrados a la nueva conducción son Cristian Ritondo y Diego Santilli, quienes en las últimas elecciones locales jugaron con el macrismo, y el vicejefe de Gobierno porteño, Jorge Telerman, quien buscó sin éxito quedarse con la vicepresidencia del PJ.

De esta manera, a Fernández le quedó allanado el camino para ir avanzando con el armado de la lista de candidatos a legisladores nacionales. Para consolidar la idea de que en los comicios de octubre se plebiscitará la gestión de Néstor Kirchner, la cabeza de lista seguramente quedará para un hombre de su gabinete: el canciller Rafael Bielsa.

La nómina de diputados se completará con Vaca Narvaja y la titular del Banco Nación, Felisa Miceli. También habría lugar para extrapartidarios, como el ex interventor de Santiago del Estero Pablo Lanusse; el titular del Instituto del Cine, Jorge Coscia, y el ex árbitro y funcionario del Ministerio del Interior, Javier Castrilli.

Más allá de que en muchos casos no se trate de nuevas figuras, la "renovación kirchnerista" se presenta como tal por su prédica a favor de una "revalorización del partido y de éste como instrumento de cambio". Dicho en otras palabras: pone en duda que la atomización que hoy presenta la Legislatura, en donde hay unos 20 bloques para apenas 60 bancas, sea necesariamente sinónimo de mayor y mejor democracia.

En el PJ pesa además el viejo fantasma de aquella elección del 2000, cuando una lista encabezada por el ex ministro menemista Raúl Granillo Ocampo sacó el magro 1,68 por ciento de los votos, un fracaso sin antecedentes. No por nada, el kirchnerismo muestra en contraste a aquella flaca performance un presente con 38 mil nuevos afiliados en tiempo record.

Luego de un año de intervención, la nueva conducción se presentará en sociedad en un acto masivo en el Luna Park que cerrará Kirchner o su mujer Cristina. Originalmente se pensó para el miércoles 27 pero en esa fecha hará una presentación Julio Bocca.

Por esos días se sabrá el resultado final en las elecciones que se disputarán en 16 de las 28 circunscripciones electorales. En algunas de ellas, como en la 2ª, de Parque Patricios, la Lista K competirá contra Inés Pérez Suárez, quien recientemente anunció su integración al bloque macrista. Y en la 16ª, de Belgrano, habrá un clásico ya que Iribarne, a través de Susana Vega, medirá fuerza con un histórico de la ciudad, Raúl Padró. De todos modos, la mayor preocupación del kirchnerismo pasa por hacer un armado lo suficientemente fuerte como para que Bielsa se quede con el premio mayor en octubre. Una tarea nada sencilla teniendo en cuenta que enfrente estarán Elisa Carrió y, eventualmente, Mauricio Macri.

Senado de la Nación



El vicepresidente Daniel Scioli, Alberto Fernández y el secretario de Seguridad, Alberto Iribarne.
Daniel Filmus, Patricia Vaca Narvaja, Víctor Santa María y Carlos Tomada, a la cabeza del PJ.

En tierra enemiga

El intendente de La Matanza, Alberto Balestrini, presidirá hoy un acto del kirchnerismo en Avellaneda, un distrito gobernado por el duhaldista Baldomero "Cacho" Alvarez. Balestrini compartirá tribuna con el cura Luis Farinello, ex cara visible del Polo Social, a quien algunas organizaciones sociales impulsan como candidato bonaerense. El acto de hoy tendrá interpretación política. Es la primera vez que Balestrini pisa un municipio controlado por el duhaldismo para hacer campaña. Pero no será casual. Desde la Casa Rosada le encargaron al matancero que en los próximos 90 días recorra las intendencias del conurbano, incluyendo a las gobernadas por el duhaldismo. El lunes pasado, Balestrini analizó ese cronograma junto con el jefe de Gabinete, Alberto Fernández. El debut será hoy a las 18.30, en la fábrica recuperada del MTD "Resistir y Vencer", ubicado en la calle Magdalena 51, en Villa Domínico. Según Gabriel Rodríguez, vocero de los anfitriones, Balestrini será recibido por cuatro mil manifestantes. Pero ésta no es la única negociación que está tejiendo el intendente de La Matanza. Ayer se reunió con el coordinador de Barrios de Pie y director de Asistencia Comunitaria del Ministerio de Desarrollo Social, Jorge Ceballos, para hablar de política, educación y salud.

LA CAMARA ELECTORAL Y LA DIFUSION DE PADRONES

La intimidad está protegida

Por R. K.

La Cámara Nacional Electoral resolvió ayer que la publicación de los padrones de afiliados de cada partido, elemento decisivo para poder hacer las internas abiertas, no constituye violación de la intimidad y es perfectamente legal. El tribunal consideró que el pensamiento político de cada persona sí es un dato sensible y privado, pero la afiliación a un partido requiere de una adhesión pública, ficha mediante, y con registro en la justicia electoral. Es más, la Cámara considera que la publicidad de las afiliaciones es un ingrediente en la necesidad de darle transparencia al sistema político.

El debate judicial se sintetiza en el siguiente dilema: si la afiliación de un ciudadano a un partido es un dato privado o público, si el Estado debe mantener secreto sobre la cuestión o se puede publicar. El tema llegó a la Cámara Electoral, integrada por los doctores Rodolfo Munné, Alberto Dalla Vía y Santiago Corchera, a raíz de una presentación del titular del Partido Nacionalista Constitucional (PNC), Alberto Assef. Este le preguntó a las autoridades electorales a qué partido se estaban afiliando los ciudadanos que se habían desafiliado del PNC. A raíz de ese pedido, se le contestó que el dato sobre afiliaciones es reservado. Hace pocos días, también hubo presentaciones –entre ellas la de Patricia Bullrich– reclamando la anulación de la convocatoria de internas abiertas para las próximas elecciones, justamente porque ello suponía publicar el padrón de afiliados de cada partido y esa publicación era violatoria del derecho a la intimidad.

La Cámara revirtió el criterio de que los datos sobre las afiliaciones son reservados, "datos sensibles" que hacen a la privacidad de las personas. El Tribunal sostuvo que "la opinión puede ser reservada, no así la afiliación, pues ésta debe ser necesariamente solicitada al partido, mediante la suscripción de la correspondiente ficha de afiliación que es un instrumento público y posteriormente el partido comunica esa afiliación a la Justicia Nacional Electoral. Lo que se garantiza es la privacidad del pensamiento político, en cambio, la afiliación implica el ejercicio del derecho político a tomar parte activa en la vida de las agrupaciones, que son personas de derecho público, y ello conlleva la inclusión en el registro público de afiliados".

"No es atendible –dice la Cámara– que so pretexto de un acto discriminatorio se pueda vedar al público el conocimiento de los padrones partidarios, ya que se perdería una herramienta valiosa y necesaria para transparentar el funcionamiento interno de los partidos políticos y fortalecer así el sistema representativo de gobierno." El criterio de los jueces es que los partidos, y la selección de candidatos dentro de ellos, son decisivos en la democracia de un país.

Hay varios planteos para anular las internas abiertas convocadas para el 7 de agosto. Esos cuestionamientos no han sido tratados todavía, pero una de las objeciones –la publicación de los padrones– ya fue resuelta por la Cámara debido a que le llegó por un caso anterior, el planteado por Assef hace un año.

VIERNES Y SABADO

OFERTA$ IMPOSIBLES

6 cuotas* SIN INTERES

EN TODOS LOS PRODUCTOS CON TODAS LAS TARJETAS DE CREDITO



Calamar entero, x 100 g. (Stock disp. 5.000 kg.)**

$ 0.59 — precio x kg.: $ 5.900

Manteca calidad extra Ciudad del Lago, pan x 500 g. (Stock disp. 10.000 u.)

$ 3.99 — precio x kg.: $ 7.980

Pollo entero fresco, x Kg. (Stock disp. 50.000 Kg.)



$ 2.99

Medallones de carne vacuna congelados Chef Burger, caja x 4 u. (Stock disp. 15.000 u.)



$ 1.19 — precio x kg.: $ 5.409

Fiambre de cerdo cocido, x 100 g. (Stock disponible 8.000 kg.)

$ 0.79 — precio x kg.: $ 7.900

Salchichas Ciudad del Lago, paquete x 6 u. (Stock disp. 10.000 u.)



$ 1.29 — precio x kg.: $ 5.733

Zanahoria, x Kg. (Stock disp. 60.000 Kg.)



$ 0.65

Postre vs. sabores/ flan Ciudad del Lago, pote x 130 g./ 120 g. c/u. (Stock disp. 10.000 u.)

$ 0.65 — precio x kg.: $ 5.000 / precio x kg.: $ 5.416

Aceite puro de soja Patito, pet x 900 cc. (Stockdisp. 50.000 u.)



$ 2.19 — precio x Lt.: $ 2.433

Fideos spaghetti Nutregal, paq. x 500 g. (Stock disp. 20.000 u.)



$ 0.99 — precio x kg.: $ 1.980

Vino fino borgoña/ chablis Viñas San Jorge, bot. x 700 ml. c/u. (Stock disp. 20.000 u.)



$ 1.49 — precio x Lt.: $ 2.129

Arroz LF 00000 Molinos Ala, paq. x 1 Kg. (Stock disp. 20.000 u.)

$ 1.95

Yerba mate Chamigo, paquete x 1 Kg. (Stock disp. 20.000 u.)



$ 2.89

Ofertas válidas desde el Viernes 15/04/2005 al Sábado 16/04/2005 o hasta agotar el stock disponible, lo que ocurra con anterioridad. *Excepto Kadicard e Italcred. **Productos congelados de pescadería disponibles únicamente en sucursales con pescadería. Las promociones no incluyen compras en el sector ventas mayoristas ni aquellas efectuadas por pieza entera. Fonocoto: 0800-888-4848. Oferta para consumo familiar. Las fotos son en carácter ilustrativo. Prohibida la venta de bebidas alcohólicas a menores de 18 años. Beber con moderación. Todos los productos de este aviso son de Origen Argentina, excepto los expresamente indicados. Los stocks indicados corresponden al total disponible en todas las sucursales COTO, excepto los expresamente indicados.
COTO C.I.C.S.A. - Paysandú 1842 - C1416CDP - Capital Federal. www.coto.com.ar

COTO

Yo te conozco.

OPINION

Por Jaime Sorín*

Reconstruir la FADU

En estos 20 años de recuperación de las formas democráticas, mientras se completaba la tarea de desmantelamiento de la Nación iniciada por la dictadura militar, la institución universitaria se encerró a defender su permanencia. Silenciosamente, la lógica de la política corporativo partidaria impuso mecanismos de control interno basados en las prebendas que el manejo de los recursos le permitía arrinconando a la necesaria reflexión acerca de qué hacer de la institución y de sus responsabilidades sociales. Qué tipo de profesionales se producen o qué condiciones de posibilidad se dan para el desarrollo de un pensamiento crítico que abra nuevos caminos no ha sido una pregunta atrayente; el "control de calidad" parece pasar por la condición de integración al mercado y a los saberes circulantes para los que deberíamos preparar a nuestros alumnos. Es decir, bajar el listón de las exigencias morales dando pie a menudo a lo que ya en 1921 rechazaban los constructivistas: "Una enseñanza que mata la reflexión, que uniformiza los puntos de vista, o que se limita a un solo dominio de estudio es una enseñanza nefasta que no puede satisfacernos de ninguna manera".

Encerrada en este panorama, la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (UBA) agota sus posibilidades de producción intelectual en la batalla por un supuesto "poder" en la que no se enfrentan proyectos académicos; solamente interesa quién se quedará con los restos. Para salir de esta encerrona autista es necesario hacer entrar el mundo exterior, que se abra la discusión sobre el conocimiento, la ciencia y la técnica dentro de la universidad; sobre el modelo de país en el que funcionamos y cuál proyectamos, y retomar el camino de la producción de pensamiento propio más allá del único que nos invadió a fines del siglo XX. Esto significará también asumir la necesidad de la construcción de una única facultad en la que todas las disciplinas proyectuales tengan su lugar, sin jerarquías indemostrables, intercambiando experiencias y conocimientos y respetando las especificidades. Es decir, asumiendo que las características de nuestra actividad nos unen y también nos identifican exigiendo un esfuerzo de articulación entre aquellos saberes que tienen como objetivo final la producción y transformación del hábitat. Alcanzar este objetivo necesita de la construcción de consensos cotidianos, de cruces permanentes; terminar con los aislamientos sumando cada uno desde nuestro conocimiento pero sin renunciar por ello a la consolidación y jerarquización de cada especialidad. En suma, reconstruir entre todos una facultad que nos abarque y con capacidad para proyectar y proyectarse hacia las nuevas demandas sociales; una facultad en la que se reconozcan los presupuestos sociales y éticos que mayoritariamente queremos para nuestras profesiones.

** Profesor y consejero directivo de la Facultad de Arquitectura (UBA).*

"La educación superior en Argentina es injusta"

El ministro de Salud reiteró su defensa de las restricciones al ingreso en Medicina y se mostró favorable al arancel. Para Filmus, cada universidad debe resolver la cuestión del acceso.

La polémica por el ingreso en Medicina sigue acumulando oradores. "Todos estamos de acuerdo en que los chicos entren en la universidad y hagan mucho más por la sociedad, pero en las carreras que la Argentina necesita y en las que se puedan formar bien", dijo ayer un habitué de este debate, Ginés González García. Esta vez, el ministro de Salud fue un poco más allá y se mostró partidario del arancelamiento de los estudios universitarios. Su postura a favor del ingreso restringido encontró un aliado en el gobernador bonaerense: "Debe haber examen de ingreso", subrayó Felipe Solá. El contrapunto lo marcó, desde Alemania, el ministro de Educación, Daniel Filmus, para quien cada unidad académica debe buscar la mejor solución al problema del acceso.

La puja empezó hace diez días, cuando la Universidad Nacional de La Plata aprobó un régimen de ingreso incluyente y no eliminatorio para todas sus sedes, con el fin de darles las mismas oportunidades a los alumnos que llegan de la escuela con diferentes capacidades. En defensa de su examen de ingreso eliminatorio, la Facultad de Ciencias Médicas hizo una presentación ante la Justicia federal y logró este lunes la suspensión cautelar del nuevo régimen hasta que la cámara resuelva la cuestión de fondo.

Mientras, esta semana, se conocieron los resultados de la temida prueba: sobre 1210 alumnos, apenas 299 respondieron correctamente la evaluación de matemáticas, física, química y biología. El 76 por ciento resultó *bochado*, aunque podrá rendir un recuperatorio el martes próximo. Un poco más cruento fue el resultado del examen de admisión en la Universidad de Córdoba: el *bochazo* barrió con el 85 por ciento de los 2180 aspirantes.

A favor de esos exámenes volvió a manifestarse el ministro de Salud. "La Argentina no necesita más médicos sino mejores", repitió en diálogo con Radio Mitre. "Es muy difícil formar médicos. Se necesitan muchísimos recursos, no sólo dinero sino hospitales, camas, enfermos, docentes que sepan. Es muy delicado. En ese sentido, en consonancia con la política oficial, la Facultad de Medicina está tomando la actitud de decir 'estos son los médicos que puedo formar bien'. Entonces se acotan a 550 o 400 alumnos. No hay facultad de Medicina en ningún lugar del mundo que ponga 3 mil o 5 mil alumnos, como estaban ingresando el año pasado en Buenos Aires. Hay que pensar en la sociedad, la sociedad no puede tener malos médicos... Si bien suena muy demagógico y muy simpático que entren todos, estamos hablando de dar un título habilitante a alguien que tiene que atender gente."

Gustavo Mujica



"La Argentina no necesita más médicos sino mejores."
Ginés García criticó el ingreso en la UBA. Filmus lo defendió.

Interrogado sobre su posición frente al arancelamiento de la universidad, González García fue claro: "La estructura distributiva de la educación superior en la Argentina es injusta. Entre el 50 y el 60 por ciento de los que entran en las universidades vienen de colegios privados pagos... Es injusto, porque se concentra en sectores medios y altos la universidad. El efecto distributivo del Estado uno tiene que aplicarlo muy bien desde el punto de vista de a quién va la asignación". Hasta ahora, el Gobierno ha defendido la gratuidad de los estudios en la universidad pública.

Para el gobernador Solá, "debe existir la costumbre de que los jóvenes sepan que van a competir y que van a tener que esforzarse por rendir más", por eso se definió en contra del ingreso irrestricto, aunque aclaró que los exámenes deben contemplar "la realidad de cómo vienen preparados los alumnos del Polimodal". Justamente, según Filmus, la clave para empezar a resolver el problema sería "elevar la calidad y exigencia" de la escuela media. El ministro de Educación consideró, también en declaraciones radiofónicas, que el ingreso en el nivel superior "depende de la universidad". En contra de la opinión de su par de Salud, elogió el sistema de ingreso con nivel introductorio que rige en la Universidad de Buenos Aires (UBA) con el CBC. "Es un excelente mecanismo porque permite, cuando tenemos mucha desigualdad en la escuela media, evaluar a los chicos por su capacidad en la materia y no por el nivel de escuela media al que fueron."

EL GOBIERNO NACIONAL INTERVINO COMO MEDIADOR EN EL CONFLICTO DOCENTE

Un principio de acuerdo en Salta

Los gremios y las autoridades provinciales negociaban anoche. El gobierno nacional propuso un aumento del básico a 320 pesos.

Bernardino Avila



El ministro de Educación, Daniel Filmus, confía en que las clases puedan comenzar la semana próxima.
Los docentes salteños llevan siete semanas de paro. Todavía no empezó el ciclo lectivo 2005.

A partir de la mediación del gobierno nacional en el conflicto entre los docentes de Salta y el gobierno de Juan Carlos Romero, las clases en esa provincia podrían comenzar finalmente la semana próxima. Mientras los gremios que nuclean a los maestros negociaban anoche una salida con las autoridades provinciales, el ministro de Educación se mostró confiado en que la intervención de la Nación servirá para que el ciclo lectivo 2005 se ponga en marcha luego de siete semanas de paro. El acuerdo propuesto desde Buenos Aires a través del Arzobispado salteño prevé un aumento del sueldo básico a 320 pesos, y la conformación de una comisión especial para avanzar en el otro punto fuerte del reclamo docente: una reestructuración integral de la compleja grilla salarial conformada por items como la antigüedad y otros ingresos no remunerativos.

Después de siete semanas sin posibilidad de acuerdo a la vista en el conflicto docente –y con picos de tensión como el que se alcanzó con la represión policial del 1º de abril–, desde la cartera de Educación nacional consideraron un avance “notable” que las partes hayan aceptado sentarse a negociar sobre la propuesta enviada desde el Palacio Pizzurno. “Es imposible mediar si los sectores en conflicto no aceptan ni siquiera discutir”, dijo anoche Filmus a **Página/12**. El ministro habló desde Berlín, donde comparte la gira del Presidente Néstor Kirchner por Alemania.

Por la mañana, en declaraciones radiales, Filmus había calificado como “una cuestión vergonzosa que todavía tengamos una provincia argentina sin clases”. Más tarde, dejó en claro que “desde nuestra cartera no podemos plantear responsabilidades de un lado o de otro si la intención es mediar, lo que está claro es que el conflicto debe resolverse inmediatamente”.

Detrás de ese objetivo, los maestros autoconvocados de ATE-Asamblea Provincial Docente mantuvieron reuniones durante toda la jornada con el gobierno de Juan Carlos Romero para analizar los términos del acuerdo planteado por Educación a través del arzobispo de Salta, Jorge Manzaraz. La propuesta contempla llevar el salario básico a 320 pesos, bonificables y remunerativos, frente a los 300 propuestos inicialmente por la provincia y los 750 reclamados por los trabajadores.

El segundo punto discutido ayer fue la conformación de una comisión entre docentes y autoridades salteñas para “analizar la composición integral de la grilla salarial”. “Este punto –explicó el secretario adjunto de ATE, Juan Arroyo– permitirá comenzar las clases sin que se cierre la discusión, para avanzar en el mediano plazo sobre items como el reconocimiento de la antigüedad o bonificaciones y cifras no remunerativas.” Acordados estos temas, ambas partes deberán sentarse a evaluar cómo recuperar las clases perdidas desde que se inició la medida de fuerza.

Frente a estas negociaciones, desde ATE se mostraron confiados en que las actividades puedan iniciarse el próximo lunes. “Estamos en buen camino porque estamos discutiendo mano a mano con el gobierno provincial, algo que debería haber sucedido hace meses, pero que Romero jamás aceptó”, explicaron a última hora de ayer desde el gremio, mientras los delegados departamentales se encontraban reunidos con funcionarios del Ministerio de Hacienda provincial. En el mismo momento en que se desarrollaba este encuentro, cientos de docentes realizaron una marcha de antorchas en el centro de la capital salteña.

Para evaluar los resultados de la negociación abierta con la provincia, los docentes realizarán una asamblea durante la jornada de hoy. Desde ATE explicaron que “si no aparecen impedimentos de parte del gobierno provincial”, luego de ese encuentro se dará por finalizada la medida de fuerza.

Informe: Alfredo Ves Losada.

ACTO DE LA AGRUPACION HIJOS EN CORDOBA PARA CONMEMORAR SU ANIVERSARIO

El silencio que se rompió hace diez años

Por Camilo Ratti
Desde Córdoba

Con la lectura de un documento dirigido a la sociedad que los vio nacer, la agrupación H.I.J.O.S (Hijos por la Identidad y la Justicia contra el Olvido y el Silencio) festejó sus diez años de vida. Al igual que hace una década, cuando luego de un campamento realizado en Río Ceballos, en las sierras de Córdoba, se presentaron ante la sociedad con una carta en la cual planteaban sus objetivos y sus reclamos de Justicia, la organización reivindicó a sus padres como “integrantes de una generación que peleó por un país más justo y solidario”, denunció que todavía “quedan muchos genocidas libres, más de 500 chicos apropiados que no conocen su verdadera identidad” y advirtió que el modelo económico implantado por la dictadura “sigue vigente”.

Pasaron muchas cosas desde que un grupo de jóvenes, reunidos por la necesidad de llenar un vacío personal y generacional que había dejado el terrorismo de Estado ejecutado por la dictadura, decidieran conformar una organización que los contuviera, diera sentido a sus vidas y buscara la verdad que gran parte de la sociedad, y sobre todo la Justicia, se había negado a reconocer.

“Nos unió un relato común, una necesidad de romper el silencio sobre nuestra propia historia y la de nuestro país”, dice el documento leído ayer en la plaza San Martín. “Tratamos de entender a nuestros padres que eligieron combatir la injusticia, crecimos indagando la cultura política y reivindicando lo realizado por una generación que peleó y murió por un país con Justicia”, continúa la carta.

Aunque pasaron diez años y el contexto actual es positivo en materia de derechos humanos, los H.I.J.O.S., regional Córdoba no olvidaron que nacieron en pleno auge del menemismo, “cuando los genocidas eran amparados por la Justicia, (el ex marino Adolfo) Scilingo reconocía los vuelos de la muerte y la sociedad se negaba a reconocer la verdad”.

“H.I.J.O.S. es la continuación de la lucha de las Abuelas, las Madres y los Familiares. Todos ellos son los responsables de nuestro nacimiento, y desde el comienzo entendimos que éramos una expresión de esa larga lucha por la verdad y la Justicia encabezada por los organismos de derechos humanos”, dice el documento. En este sentido, agrega: “Nacimos exigiendo el verdadero final de nuestros padres, de nuestros hermanos apropiados. Y lo hicimos a través de los escraches porque la Justicia estaba bloqueada por la impunidad, por eso construimos la condena social”.

Pasaron diez años y las razones que fundaron H.I.J.O.S. siguen vigentes: “El aparato represivo está presente en los grupos policiales que torturan a nuestros niños en las cárceles de la miseria, todavía están libres la mayoría de los responsables y cómplices del terrorismo de Estado, hay casi 500 jóvenes que no conocen a sus padres y nuestro pueblo sigue sufriendo en carne propia las consecuencias de la dictadura en el plano económico”.

Sin olvidar que las causas por violaciones a los derechos humanos están avanzando en los distintos juzgados federales del país, que existan 150 genocidas procesados y que la Corte Suprema de Justicia está a punto de anular las leyes de Obediencia Debida y Punto Final, la regional Córdoba de H.I.J.O.S. no quiere dejar pasar su décimo aniversario sin reafirmar “la vigencia de nuestras demandas y las reivindicaciones de nuestros padres, que murieron peleando por un mundo mejor”.

El defensor general fue condenado a un año de prisión en suspenso


El defensor Miguel Angel Romero.
Lo condenó el juez Oyarbide.

Miguel Angel Romero fue sentenciado por calumnias. La semana que viene empiezan a tratar su juicio político.

El juez federal Norberto Oyarbide condenó a un año de prisión en suspenso al defensor general de la Nación, Miguel Angel Romero. El magistrado encontró al funcionario culpable del delito de calumnias. En varios artículos periodísticos publicados en el año 1999, el defensor había sostenido que el abogado Ricardo Monner Sans había incurrido en falsa denuncia cuando cuestionó, por considerar irregulares, algunos nombramientos de defensores oficiales. Entre ellos, ponía el acento en el de Luis Cayuela, un funcionario que se desempeñaba interinamente como suplente de otra defensora que estaba en uso de licencia por enfermedad, y al que Romero le habría creado un lugar en la estructura del ministerio público, cuando para esto debería haber contado con el aval del Senado de la Nación.

Luego de una audiencia pública en la que Monner Sans fue representado por su hijo Ramiro, el juez Oyarbide dio a conocer el fallo de la condena en suspenso. Los fundamentos se conocerán el próximo 20 de abril.

Después de que el defensor general publicara en *La Nación*, *Clarín* y *La Prensa* una nota de opinión en la que destacaba la "falsa denuncia" de Monner Sans, el abogado radicó una denuncia contra Romero por calumnias. Así fue que el 14 de octubre del 1999 se abrió el expediente 12.512/99, que terminó ayer con la condena de Romero.

Luego de muchas postergaciones e interminables trámites previos al juicio oral, finalmente Oyarbide no sólo condenó a Romero sino que dictaminó que en los medios en los que se habían difundido los dichos del riojano tendría que publicarse la sentencia. Las solicitadas correrán por cuenta y cargo del condenado.

"Creo que se ha hecho justicia. Olvidándome de que soy beneficiario del fallo. Me preocupa que en el cargo de defensor general de la Nación se encuentre un hombre que no luce mucho en el conocimiento del derecho", dijo a **Página/12** Monner Sans. Para el penalista, "si bien el delito es muy chico, detrás hay un escaso nivel jurídico".

Uno de los elementos que se desarrollaron en el debate oral tuvo que ver con que, luego de escribir que Monner Sans había hecho una falsa denuncia, no hubo por parte de Romero ninguna presentación judicial destinada a castigar el delito que le imputaba al letrado porteño. Fue Ramiro Monner Sans quien subrayó este punto.

A pesar de contar con un grupo de personas que fueron a apoyarlo, en ningún momento del juicio oral Romero aceptó responder preguntas. Algo a lo que sí accedió Monner Sans. Pero la mayoría de ellas fueron consideradas inconducentes.

Monner Sans: ***"Me preocupa que en el cargo de defensor general de la Nación se encuentre un hombre que no luce mucho en el conocimiento del derecho".***

La designación de los defensores oficiales, medida que había cuestionado Monner Sans, y la discrecionalidad que esto podría implicar motivaron un pedido de juicio político en 1999. En aquella ocasión, la denuncia fue formulada por los ex frepasistas Horacio Viqueira y Nilda Garré, quienes incluso le imputaron a Romero el "desconocimiento del derecho y del rol de defensor público".

Precisamente Romero figura como tema destacado en la agenda de la Comisión de Juicio Político de la Cámara de Diputados. A las denuncias formuladas en 1999 se le suman otras por supuesto abuso de poder, supuesta malversación de caudales y falta de idoneidad.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

LIBERAN AL SUPUESTO AUTOR MATERIAL DEL CRIMEN DE CABEZAS

El último hornero, en libertad

Horacio Anselmo Braga era el único miembro de la banda platense que seguía en la cárcel. Saldrá hoy, luego de pagar una fianza.

Por Raúl Kollmann

Con el pago de la módica fianza de 20.000 pesos, hoy quedará en libertad Horacio Anselmo Braga, posiblemente el asesino material de José Luis Cabezas. Braga integraba la llamada banda del barrio platense de Los Hornos, Los Horneros, y la noche del crimen estaba parado detrás del fotógrafo, que estaba maniatado con esposas en las muñecas. Desde esa posición, Braga le habría disparado los dos tiros en la nuca. Después, junto con el oficial de la Policía Bonaerense Gustavo Prellezo y otros dos horneros, metieron a Cabezas, ya muerto, dentro de su auto y le prendieron fuego. Una asombrosa reducción de pena de la Cámara de Casación es verdaderamente lo que permitió que Braga esté desde hoy en la calle.

De los cuatro integrantes de la banda de Los Hornos, Braga fue el que jugó el papel más protagónico en el crimen. Nunca quedó del todo claro quién realizó los dos disparos con que fue ejecutado Cabezas. La autopsia indicó que el fotógrafo estaba parado y las balas ingresaron en su nuca por el lado izquierdo. Las distintas declaraciones hacen suponer que quien estaba detrás y a la izquierda era Braga, por lo que es muy probable que él haya disparado.

De todas maneras, el capataz del asesinato fue Prellezo, quien reclutó a los horneros, los llevó hasta la Costa, los alojó en un departamento que alquiló otro policía bonaerense, Sergio Camaratta, y le pidió a otro efectivo, Aníbal Luna, que les marcara a los horneros quién era Cabezas, ya que los platenses nunca lo habían visto. Después del crimen, Prellezo llevó a Los Horneros, en su auto, de regreso a La Plata.

El modelo criminal del caso Cabezas se vio en reiteradas oportunidades. Se trataba de un grupo de ladrones, con serios problemas de drogas, que los policías tenían en un puño: si no hacían lo que los uniformados les decían, terminaban en la cárcel porque les tenían comprobados numerosos delitos, entre ellos robo y venta de drogas.

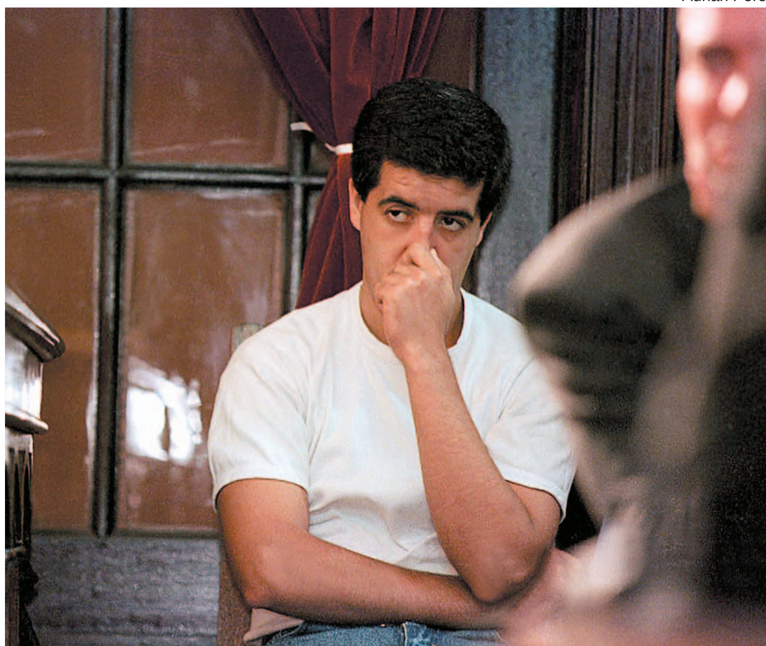
En ese cuadro de situación, Prellezo los llevó a la Costa, según la Justicia, porque quería quedar bien con Alfredo Yabrán y castigar a Cabezas debido a que le había sacado varias fotos. En el juicio oral se llegó a la conclusión de que la idea de "hacerse cargo de Cabezas" le fue sugerida a Prellezo por el jefe de la custodia de Yabrán, Gregorio Ríos.

Quienes descreen de la historia consagrada como oficial insisten en que el crimen fue una operación netamente policial que tuvo como objetivo vengarse de la revista *Noticias* –que había denunciado a la llamada Maldita Policía– y también del entonces secretario de Seguridad, Santiago De Lázzari, quien protagonizó un hecho inédito: pasó a retiro muy poco antes del crimen y de un solo golpe a los más poderosos y millonarios comisarios de la historia de la Bonaerense. No por casualidad el asesinato se cometió en un camino vecinal por el que pasó minutos más tarde el entonces gobernador Eduardo Duhalde.

Para los que tienen esta visión de las cosas, luego, la investigación piloteada por la propia Bonaerense, con el aval de Duhalde, transformó el asesinato del fotógrafo en una historia política, donde el principal imputado terminó siendo el mafioso Yabrán, un aliado del archienemigo de Duhalde, Carlos Menem.

Los horneros fueron clave en el supuesto esclarecimiento del caso. Llevados ante el juez por un senador justicialista, tuvieron el comportamiento más extraño que se recuerde en la historia penal argentina. Usualmente quien participa de un crimen tan aberrante se niega a declarar de entrada. Primero ve qué pruebas hay en su contra. Los horneros, en cambio, se autoincriminaron una y otra vez y se cansaron de confesar elementos que no estaban ni probados. No faltan quienes dicen que hubo un compromiso de que estarían relativamente pocos años presos, algo que efectivamente se concretó. Inicialmente fueron condenados a reclusión perpetua, después les bajaron asombrosamente la pena, teniendo en cuenta que a Cabezas lo secuestraron, lo esposaron, le pegaron dos tiros en la nuca y quemaron su cuerpo, y ahora, aplicando la ley del dos por uno –que les correspondía–, terminaron cumpliendo ocho años tras las rejas. Braga es el último de los horneros en recuperar la libertad. Héctor Retana murió de sida en la cárcel; José Luis Auge salió en diciembre y Gustavo González, en febrero.

Adrian Perez



Horacio Anselmo Braga, integrante de la banda de Los Horneros.
El habría disparado los dos tiros que mataron a Cabezas.

Inquietud de Adepa

En el último informe semestral, la Comisión de Libertad de Prensa e Información de la Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas (Adepa) señaló que comparte "la inquietud expuesta por la Asociación de Magistrados y Funcionarios de la Justicia Nacional acerca de que las sentencias judiciales pueden ser objeto de severas y desinhibidas críticas". La pronunciación se refiere al caso del camarista del fuero penal económico Marcos Grabivker, que recibió durísimas críticas de parte de distintos medios periodísticos por oponerse en un fallo a otorgar la excarcelación del empresario Héctor Ricardo García, del diario *Crónica*, en la causa que se instruye por presunta evasión tributaria. Luego de dos pedidos rechazados, el empresario logró su libertad el viernes pasado, pero después de pagar una caución de 300 mil pesos.

RESOLUCION DE TRES JUECES FEDERALES

Suárez Mason a Devoto

Tres jueces federales ordenaron ayer que el represor Carlos Guillermo Suárez Mason vuelva a la cárcel de Devoto, después de haber estado internado en el Hospital Militar.

Los magistrados Daniel Rafecas, Guillermo Montenegro y Sergio Torres tomaron esta decisión tras constatar el estado de salud de Suárez Mason y comprobar que estaba en condiciones de volver a una cárcel común. Los jueces, que tienen a su cargo respectivamente la causa del Primer Cuerpo, el robo sistemático de bebés y un pedido de extradición de Alemania consideraron que el represor está en estado físico para esperar en una cárcel los dos próximos juicios orales en su contra o bien una definición por el reclamo germano. Suárez Mason perdió el beneficio de arresto domiciliario cuando se comprobó que lo había violado.

Un apriete al director del film que cuenta la tragedia de LAPA

Por Mariano Blejman

Enrique Piñeyro, ex piloto comercial, fue amenazado en su oficina por dos desconocidos. Ocurrió una semana antes del estreno de su película, que compromete a directivos de la empresa y a la Fuerza Aérea.

Uno era morocho, retacón y tenía un corte de pelo rapadito tipo colimba. El otro era grande, alto, más bien rubio. Ambos estaban fuertemente armados, tenían entre 28 y 34 años y se manejaron de manera muy profesional. Ingresaron a la productora del cineasta Enrique Piñeyro, a punto de estrenar *Whisky Romeo Zulu*, el miércoles, a eso de las 19.15. Hicieron sentar en el suelo a todos los presentes, amenazaron al director y después de unos minutos se llevaron las computadoras portátiles con material del lanzamiento del film que cuenta la historia del accidente de LAPA, dirigida por Piñeyro. Y se fueron sin saludar. "Nos encerraron en una habitación, nos hicieron poner en el piso. Entonces una persona de la productora empezó a sacar la billetera pensando que se trataba de un robo", contó ayer el mismo Piñeyro a *Página/12*. El hombre dijo "no queremos nada de ustedes, la cosa es con vos", mientras señalaba al director con el arma. La amenaza ocurrió justo una semana antes de que el ex piloto de LAPA y actual director de cine (ya participó de la filmación de *Garage Olimpo*) estrene comercialmente el film que desmenuza la compleja trama de encubrimiento a los responsables del accidente de LAPA. Este lunes se realizará en Córdoba el preestreno nacional organizado por los familiares de las víctimas.

"La película afecta a dos intereses muy concretos: LAPA y la Fuerza Aérea, no sé quiénes vinieron ayer, no lo puedo asegurar, pero es muy probable que hayan sido personajes ligados a alguna de las dos áreas en conflicto con el film", dijo Piñeyro, que fue piloto de LAPA y en los años 1996 y 1997 había recibido amenazas telefónicas "cuando empezó a denunciar la falta de seguridad en las operaciones aeronáuticas de la empresa".



Piñeyro hace de sí mismo en su film *Whisky Romeo Zulu,* con Mercedes Morán como coprotagonista.

Sigue contando Piñeyro: "Mientras estábamos en el suelo, uno de ellos me dijo 'vos sabés que estás haciendo las cosas mal. No sé si me entendés lo que te quiero decir', y después estuvo pasándome el arma cerca de la cara. 'Estas las usamos en serio, no es joda', amenazó mientras me mostraba el gatillo martillado". La denuncia quedó radicada en la Fiscalía Nº 20 de Carlos Donoso Castex, secretaria Ana Herrera. Ayer, la policía inspeccionó la productora para tomar huellas.

La película cuenta la historia personal de Piñeyro (él hace de sí mismo) como piloto de LAPA, quien había realizado reiteradas denuncias sobre el modo de funcionamiento de la aerolínea antes del accidente. Piñeyro no sólo actuó en rol protagónico y dirigió el film –que cuenta con la actuación de Mercedes Morán–, sino que produjo esta realización. Piñeyro había renunciado dos meses antes del accidente del 31 de agosto de 1999, donde murieron 67 personas en un vuelo que iba con destino a Córdoba.

La historia de *Whisky Romeo Zulu* (es también el nombre, en el código de aeronavegación, del avión que se cayó) muestra el anticipo de una tragedia que se podría haber evitado.

El film se preestrenó el año pasado en el Festival de Cine Independiente de Buenos Aires y recibió el "premio del público" a la mejor película. Luego recorrió los festivales de Biarritz, La Habana, Toronto, Viña del Mar, y pronto estará en San Francisco. En su recorrido obtuvo ocho premios internacionales.

Pero el éxito festivalero vino acompañado de complicaciones legales. También trascendió que Bernardo Neustadt –otro que no queda del todo bien parado en la película– habría iniciado acciones legales contra Piñeyro, aunque el director no puede asegurarlo. "Me llegó la información, pero no oficialmente", contó Piñeyro.

La demora en la decisión de estrenar el film (terminado hace un año) tiene que ver con el esperado comienzo del juicio oral a los presuntos implicados en el accidente. "Esperamos para estrenar porque no queríamos interferir con el juicio. Pero como el comienzo se demoró tanto decidimos salir al mercado de todos modos".

Se supone que el juicio comenzará antes de fin de año. Piñeyro se vio ayer sorprendido por la actitud de los "visitantes". "Me sorprende el nivel de estupidez de esta gente. Si yo quiero que le vaya mal a alguien, lo menos que hago es algo que le llame la atención", dijo Piñeyro que, aclaró, los incluirá en los créditos del film en el rubro "prensa y difusión".

COMUNAS

La comisión legislativa que estará encargada de consensuar el texto de la Ley de Comunas porteñas fue designada ayer por medio de un decreto. El 30 de noviembre de 2004 esa ley fue sancionada en general. El rol de la comisión, compuesta por 15 legisladores, será aunar criterios en temas como la cantidad de comunas y la fecha de elección de las autoridades, para lo cual tiene un plazo de 120 días desde el 1º de marzo.

Peteco en el Israelita

Frente al Hospital Israelita, que desde noviembre de 2004 funciona como cooperativa conducida por sus trabajadores, hoy a las 19 dará un concierto gratuito Peteco Carabajal. El recital se realiza en el marco del programa Música en las Fábricas, desarrollado por la Dirección de Artes de la Secretaría de Cultura de la Nación. El hospital está ubicado Terrada y Gaona.

Clínica psicoanalítica

Hasta el 20 de abril está abierta la inscripción en la Fundación Etiem del posgrado en Clínica Psicoanalítica de Orientación Lacaniana, que incluye pasantía hospitalaria, y a las pasantías "Clínica psicoanalítica: diagnóstico, avatares, inicio y fin de análisis";"Síntomas contemporáneos y dirección de la cura en la época actual" y "Un acercamiento a la teoría y la práctica actual en adicciones". Informes: 4774-2389 o *www.etiem.com.ar*

FAMILIARES DE VICTIMAS DE CROMAÑON PIDEN SU INDAGATORIA

Empieza el cerco contra los dueños

El abogado Fernando Soto, que representa a cincuenta víctimas del incendio de República Cromañón, pidió ayer al juez Julio Lucini que cite a indagatoria a los empresarios Rafael Levy y Raúl Vengrover que, según determinó la Inspección General de Justicia (IGJ), son los propietarios del boliche en el que murieron 193 personas. Por su parte, familiares y sobrevivientes se reunirán en la sede del CELS el martes próximo para iniciar la conformación de una Comisión Investigadora Independiente que estaría integrada por "notables" de la cultura, la música y el periodismo.

La IGJ determinó que Levy y Vengrover son los propietarios o "socios ocultos" de las empresas dueñas de Cromañón. Estas firmas son la National Uranums Corporation, Nueva Zarelux S.A., Financiera Rucas S.A., la Compañía Argentina de Emprendimientos Comerciales S.A. (Caecsa) y la Central Park S.R.L. A ellas pertenece el predio situado en Bartolomé Mitre 3038/78 del barrio de Once, donde funcionaba el boliche y el hotel Central Park.

Sobre los dos empresarios, Soto refirió al juez que "existen indicios vehementes de su eventual responsabilidad penal en todo lo atinente a las condiciones de funcionamiento de dicho local y, consecuentemente, de las muertes y lesiones que ello ha causado". La IGJ decidió, además, comenzar acciones legales para que las sociedades fueran declaradas nulas debido a la "simulación" y el "abuso de derecho" en que incurrieron.

El encuentro de familiares y sobrevivientes para avanzar en la conformación de una Comisión Investigadora Independiente se realizará el martes próximo en Piedras 547, sede del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS). En una reunión del lunes pasado, habían pedido al presidente Néstor Kirchner y al ministro del Interior, Aníbal Fernández, la creación de una comisión "extraparlamentaria, apoyada y creada por el Poder Ejecutivo Nacional, como lo fue en su momento la Conadep". Esa comisión podría estar integrada por Ernesto Sabato, José Saramago, Magdalena Ruiz Guiñazú, León Gieco, el CELS, familiares, sobrevivientes de Cromañón y abogados querellantes en la causa penal.

CONVOCATORIA DE TRABAJO POR EL CONFLICTO DEL GARRAHAN

El remedio todavía no aparece

El ministerio citó para hoy a los delegados de ATE. Ayer se cumplió una nueva jornada de paro. Según las autoridades, hubo que trasladar a pacientes. El gremio asegura que se cumplieron las guardias mínimas.

Los trabajadores no profesionales del Hospital Garrahan cumplieron ayer el segundo día de huelga en esta semana, en reclamo de un aumento salarial, y su representación gremial, la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE), fue convocada para hoy por las autoridades del Ministerio de Trabajo con el fin de encontrar una solución al conflicto. Según las autoridades sanitarias, ayer hubo que reprogramar cirugías y se trasladaron pacientes a otros hospitales. Los trabajadores, por su parte, aseguran que cumplieron con las guardias mínimas durante la medida de fuerza.

Ayer, los empleados no permitieron la entrada del personal del Ministerio de Trabajo que fue a constatar la presencia del personal mínimo durante la medida de fuerza. El episodio motivó las críticas del ministro de Salud, Ginés González García: "Si van los inspectores para verificar las guardias y no los dejan entrar, es obvio que hay un gremio que está haciendo las cosas por fuera del marco legal", consideró. Finalmente, la inspección se hizo.

Gustavo Lerer, representante gremial, le dijo a **Página/12** que durante el paro de la semana pasada los trabajadores quisieron acompañar a los inspectores en su recorrida, pero ellos se negaron. "Fuimos por detrás y vimos que las autoridades del hospital les decían lo que tenían que poner en las planillas", denunció. Por eso "les dijimos que si era para mentir era mejor que no entraran. Y para mostrar que no teníamos nada que ocultar, hicimos pasar a las cámaras de televisión". En este sentido, reiteró que las guardias mínimas "se están respetando".

Para el ministro de Salud, el conflicto "parece tener razones ideológicas, porque no puede ser por razones laborales". La misma sospecha fue esgrimida por el secretario de Salud porteño, Alfredo Stern, quien señaló en declaraciones radiales: "Me parece que el reclamo no luce como auténtico y esconde" otras motivaciones.

En este punto, Lerer señaló que quienes especulan "son las autoridades, cuando vienen a sacarse fotos al hospital. También lo hacen ahora, que no dejan ingresar a pacientes que se podrían haber internado", aseguró. El jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, informó ayer que debieron ser trasladados pacientes a otros centros e incluso que una nena fue operada, finalmente, en el Hospital Gutiérrez.

Daniel Toer, director médico del Garrahan, señaló que ayer "debieron reprogramarse 20 cirugías y se efectuaron seis que eran impostergables. De las reprogramadas, tres eran cardiovasculares y quedaron con fecha de junio de 2006", afirmó. En tanto, un argumento que se volvió a escuchar fue el del nivel de los sueldos que ganan los enfermeros. Los trabajadores piden un aumento del 70 por ciento sobre el básico. Y las autoridades sanitarias insisten en que los empleados del Garrahan "son los que mejor cobran" dentro del sistema de salud público. Los representantes de ATE dicen que una enfermera gana de básico 850, que llega a 1200 en bolsillo. Pero el secretario de Salud aseguró a este diario que, de acuerdo con su categorización, una enfermera con diez años de antigüedad puede ganar "unos 1717 pesos y una auxiliar con la misma antigüedad un promedio de 1551", con el aumento de un 30 por ciento otorgado en marzo.

"Todos deseamos ganar mejores remuneraciones, hasta como principio filosófico y político de una mejor distribución de la riqueza. Pero no podemos dar ese aumento, porque distorsionaría la pirámide salarial", explicó Stern.

–Los delegados gremiales dicen que las autoridades están generando una situación de pánico frente a un eventual desborde de la atención médica. ¿Cuál es para ustedes la dimensión del conflicto? –preguntó este diario.

–Si yo pienso que para la salud infantil es inocuo que no trabaje el personal de este hospital, y que el paro no tiene repercusión en los pacientes, lo estoy minimizando. No coincido con eso. Se está tomando de rehenes a los pacientes –aseguró Stern.

El Ministerio de Trabajo convocó anoche a los trabajadores a una reunión para este mediodía, con el objetivo de destrabar el conflicto. "Espero que no sea para discutir las guardias mínimas sino para escuchar una propuesta salarial concreta para los trabajadores", auguró Pablo Micheli, secretario general de ATE.

Informe: Daniela Bordón.

Daniel Jayo



Si los inspectores (de Trabajo) vienen para mentir, mejor que no entren", dijeron los trabajadores.
Para el ministro de Salud, el conflicto "parece tener razones ideológicas, no laborales".

DARSENA

La hermana de Germán Seltzke, dueño de la whiskería santiagueña Viejo Bar y testigo "clave" de la causa por el doble crimen de La Dársena que fue asesinado el lunes último, fue detenida como sospechosa de haber brindado falso testimonio para encubrir el homicidio. Para el juez Abelardo Basbús, María Regina del Valle Seltzke no relató la verdad sobre lo sucedido en el momento del asesinato de su hermano. Por esta causa hasta ahora hay dos detenidos, Guillermo "Come Gato" Pereyra y Abdón Herrera, en cuyo poder se habría encontrado el arma que mató al testigo. Seltzke aseguraba haber visto a Leyla Nazar acompañada por el ex vocero del gobierno provincial, Xavier Ferrera Peña, instantes antes de que fuera asesinada.

Policías correntinos

El gobernador de Corrientes, Ricardo Colombi, desplazó al jefe de Policía de la provincia, Rubén Fleitas, y a su segundo, Angel Dos Santos, aunque aclaró que el cambio de la cúpula policial no está relacionada con la muerte del cadete de la fuerza Eduardo Torres, ocurrida por un "baile" al que fue sometido por sus instructores, hace tres semanas. En reemplazo de los uniformados asumieron los comisarios Rodolfo Fernández y Roque Romero, respectivamente. "No era toda la sociedad la que pedía los cambios sino sólo una parte de ella", argumentó el gobernador durante el acto de traspaso. Entre quienes formulaban el pedido estaba el ministro de Gobierno y Justicia provincial, Jorge Barrionuevo, y los familiares del cabo Torres.



Los remedios que propone el gobierno bonaerense al hacinamiento son ambiciosos pero no se cumplen.
La crisis supera a las comisarías que albergan a casi seis mil presos, 400 más que en diciembre.

Parches inocuos para la peor de las realidades

Por Horacio Cecchi

El programa del gobierno bonaerense para la construcción de cárceles, los proyectos para agilizar los procesos judiciales y medidas como la compra de 500 brazaletes electrónicos para descomprimir el hacinamiento pasaron a ser simples parches inocuos a la crisis carcelaria que vive la provincia, según la crítica presentada por el CELS ante la Corte Suprema. El planteo se realizó ante el máximo tribunal durante la segunda audiencia pública en la causa promovida por el organismo de derechos humanos contra el gobierno bonaerense por la situación carcelaria. El plan de saneamiento de las cárceles lo había presentado el gobierno en la primera audiencia de fines del año pasado, pero el CELS destacó que “nada de lo prometido por el gobierno bonaerense se cumplió”. Las cifras fueron elocuentes: en tres años se triplicaron las muertes violentas por semana y en los últimos tres meses, el número de presos en comisarías aumentó en casi 400 pese a que el gobierno había prometido la reducción.

La audiencia fue la segunda de una causa abierta por el periodista Horacio Verbitsky, como representante legal del CELS, en noviembre de 2001, cuando solicitó un hábeas corpus correctivo colectivo por el serio agravamiento de la situación de los detenidos en comisarías bonaerenses. Los presos en comisarías son apenas la punta del iceberg del sistema carcelario por lo que, en el fondo, la solicitud del CELS estaba dirigida a la infrahumana estancia de los presos. La Cámara de Casación bonaerense rechazó el pedido sosteniendo que no correspondía accionar de manera colectiva. El pedido pasó entonces a la Suprema Corte provincial, que decidió en el mismo sentido, sosteniendo que se debía presentar un hábeas corpus en cada caso individual y que tribunales superiores indicarían medidas correctivas individuales al juez competente en caso de que correspondiera. Quedó abierto el recurso ante la Corte Suprema de la Nación. Y, en diciembre pasado, se realizó la primera audiencia

Ante la Corte Suprema, el CELS aseguró que el gobierno bonaerense es incapaz de resolver la profunda crisis carcelaria. La capacidad del sistema está desbordada al doble. Las muertes violentas se triplicaron en tres años.

ante el máximo tribunal, audiencia en la que el gobierno bonaerense se comprometió a generar obras y acciones para reducir la crisis carcelaria. En esos términos, en aquella audiencia el presidente de la Corte, Enrique Petracchi, exhortó a ambas partes a llegar a un acuerdo.

Ayer (y la realidad cotidiana) demostraron que no había acuerdo posible. El ministro de Justicia bonaerense, Eduardo Di Rocco, enumeró el programa de construcción de cárceles, mencionó la próxima compra de pulseras electrónicas para descomprimir el hacinamiento, reconoció que la situación es crítica y admitió: “Venimos perdiendo la batalla”. El abogado del CELS, Rodrigo Borda, expuso en segundo lugar demostrando que sí, que la última admisión de Di Rocco era correcta y que el gobierno no sólo no había cumplido en nada sus promesas sino que el problema carcelario se había agravado desde la última audiencia.

Por empezar, el CELS señaló que para conocer el exceso de un recipiente primero hay que saber qué capacidad tiene. Y demostró que el gobierno sostiene la existencia de sobrepoblación carcelaria pero varía la capacidad del continente según el criterio para calcularla: uno parte de la capacidad original de las unidades (16.011) lo que dejaría una sobrepoblación del 55,9 por ciento. Pero si se agregan los módulos de bajo costo, la capacidad supuestamente sube a 18.291 y el exceso es de 36,5. Y si se cuentan las camas dobles se llega a 22.341 y 11,7 por ciento. Pero el CELS indicó la necesidad de agregar en la población carcelaria a aquella masa oscura que se hacina cotidianamente en las comisarías, que el propio gobierno había prometido reducir. La capacidad original de 16.011 internos se ve superada entonces en 15.023 presos, un sistema rebasado casi en un 100 por ciento. De hecho, en lugar de reducir, la cantidad de presos en comisarías se incrementó: del 1º de diciembre del año pasado, cuando se realizó la primera audiencia a la fecha, los 5564 presos en comisarías aumentaron a 5951 (387 en algo más de cuatro meses).Uno de los motivos de la violencia en las cárceles es el hacinamiento. Ayer, el CELS indicó que si en 2003 morían 2,7 presos por semana en las cárceles bonaerenses, en 2004 la cifra aumentaba a 3,3, y hasta el 28 de febrero pasado, la cantidad llegaba a casi uno por día (6,1 por semana). Y desagregando las causas de muerte, si en 2003 el 19 por ciento de los fallecidos había muerto por causas violentas, al año siguiente la cifra se había casi duplicado (37) y hasta el 28 de febrero de este año el porcentaje se había elevado a 59 por ciento. Además, el CELS aseguró que las medidas del gobierno eran parches intrascendentes. Señaló que el programa de construcción de cárceles era ambicioso pero no lo cumplía (postergación permanente) y que, por ejemplo, la compra de 500 pulseras electrónicas anunciadas sólo significaba un impacto en el 1,6 por ciento del total. En su exposición el CELS sostuvo que espera que la Corte establezca las condiciones mínimas acordes con la Constitución y que no sólo ordene sino que haga un seguimiento para verificar si sus órdenes se cumplen.

Al cierre de la exposición, Verbitsky agregó que las acciones tomadas por el gobierno eran “unas pocas gotas sobre la tierra seca” e instó a la Corte a tomar una decisión ordenadora, como “una señal hacia toda la sociedad de que hay poderes independientes que, por encima de la trabazón institucional están en condiciones de hacerse cargo del problema”.

CAMPAÑA CONTRA EL EMPRESARIO ABSUELTO EN UN CASO DE ABUSO INFANTIL

Bariloche marcha contra un fallo

Por Mariana Carbajal

La reciente absolución del poderoso empresario Juan Carlos Gilio, acusado de abusar sexualmente de una nena de 12 años, se convirtió en una cuestión de Estado en Río Negro. En un hecho inédito, la procuradora general de la provincia ordenó al fiscal de Cámara –que había retirado sorpresivamente la acusación contra Gilio– que recurra en casación la sentencia. Paralelamente, la asesora de menores Mirta Pereyra adelantó que también apelará. Mientras tanto, la ciudad de Bariloche está en pie de guerra para revertir el fallo. Organizaciones sociales, políticas, de derechos humanos y vecinos autoconvocados marcharán el domingo hasta el Centro Cívico para pedir la anulación de la sentencia y reclamar al Concejo Deliberante que declare “persona no grata” al empresario, de 78 años. La indignación de los lugareños quedó plasmada en los últimos días en las calles de la localidad turística, que están empapeladas con carteles que expresan el repudio al fallo que liberó de culpa y cargo a Gilio, cuando en un primer juicio –anulado por cuestiones formales– había sido condenado. Los afiches con la foto de Gilio, que fueron pegados en postes de luz, advierten: “No permita que esta inmundicia se acerque, hable o toque a ningún niño”.

La decisión de la procuradora general de Río Negro, Liliana Piccinini, muestra su disconformidad con la actuación del fiscal de Cámara Enrique Sánchez Gavier, quien retiró la acusación sin una detallada fundamentación de la medida, en la primera audiencia del segundo juicio oral contra el empresario italiano, uno de los más ricos de Bariloche. Desde entonces, el caso mantiene en vilo a los habitantes de Bariloche, que han salido a las calles a repudiar la absolución de Gilio. Según se informó en un comunicado de prensa, la orden de recurrir a casación la sentencia fue dada al fiscal “en el marco de facultades de la Procuración y por aplicación del artículo 404 del Código Procesal Penal, el cual faculta al Superior Jerárquico a dar este tipo de instrucciones aun en contra de la opinión ya emitida por el fiscal”. La disposición deja en una situación por demás

Afiches: ***Los carteles, que llevan la foto del empresario italiano, advierten: “No permita que esta inmundicia se acerque, hable o toque a ningún niño”.***

incómoda a Sánchez Gavier ya que, para cumplirla, deberá contradecir su propia actuación en el caso.

En las últimas horas también tomó parte en el caso la directora de Derechos Humanos de la provincia, Gladys Cofre, que envió una carta al Consejo de la Magistratura de Río Negro objetando la actuación del fiscal. Según fuentes judiciales de Bariloche, Sánchez Gavier fue nombrado juez de instrucción durante la última dictadura militar y en el inicio de la democracia se vio forzado a renunciar en medio de un escándalo.

En el debate oral del juicio a Gilio, Sánchez Gavier alegó que la supuesta víctima, hoy de 16 años, ha-

Organizaciones y vecinos autoconvocados que repudian la liberación del magnate Juan Carlos Gilio marcharán el domingo hacia el Centro Cívico. Ayer, la procuradora ordenó recurrir la sentencia. Deberá hacerlo el mismo fiscal que no acusó al poderoso empresario.

bía incurrido en contradicciones en su testimonio. Su posición llamó la atención porque el mismo Sánchez Gavier había considerado válida la declaración de la chica en el primer juicio, cuando Gilio fue condenado, por corrupción de menores calificada por la edad, a 9 años de prisión, y la madre de la nena, a 10 años, por promoción de la prostitución calificada por el vínculo. Sin acusación, se dio por terminado el juicio. Y el 4 de abril, la Cámara del Crimen dio a conocer su veredicto que absolvió al empresario. El fallo, sin embargo, fue dividido. Dos de los camaristas, Héctor Leguizamón Pondal y Ricardo Calcagno, consideraron que estaban obligados a absolverlo. El tercero, Alejandro Ramos Mejía, objetó la actuación del fiscal y pidió la anulación del juicio. “El proceso se abortó por un capricho del fiscal”, dijo Ramos Mejía en declaraciones a la prensa. En su opinión había que volver a fojas cero. “Fue un acto entre sorprendente e irrazonable”, dijo. “Yo esperaba un proceso válido que terminara en una absolución o en una condena, pero que llegara hasta lo último. Teníamos un montón de prueba a producir y ver qué pasaba realmente”, agregó el camarista.

La sentencia generó la movilización espontánea de vecinos y vecinas, y de integrantes de diversas organizaciones sociales, gremiales y políticas de Bariloche, entre ellas la APDH, la CTA, el Foro de Mujeres Políticas, y la Pastoral Social local encabezada por el obispo Fernando Maletti. También se han sumado a la batalla las concejales Beatriz Contreras y Sandra Guerrero y el legislador provincial Carlos Valeri. Abogados de la APDH y otras personalidades locales se presentarán en los próximos días a la Justicia bajo la figura de “amicus curiae”, utilizada ya en varias causas de derechos humanos, para apoyar el reclamo de anulación de la sentencia que realizará la asesora de menores de la denunciante, Mirta Pereyra. “Pereyra nos confirmó que recurrirá a casación. El fallo para nosotros es nulo. La menor estuvo totalmente indefensa y no fue defendida, por no tener padre y su madre ser una de las acusadas. No la dejaron declarar acompañada por su psicóloga y la sometieron a un interrogatorio escabroso. Se la revictimizó con el acusado presente. El tribunal nunca interrogó a los dos peritos psicólogos, que estaban citados, para que evaluaran si fabulaba. El retiro de la acusación del fiscal fue inmotivado. La menor nunca negó el abuso sexual”, señaló a **Página/12** el abogado Rubén Marigo, de la APDH.

Gentileza Diario Río Negro



Los vecinos piden al Concejo Deliberante que declare “persona no grata” a Juan Carlos Gilio.
La asesora de menores que manejó el caso de la supuesta víctima apelará la sentencia absolutoria.

Hasta ahora, más de treinta entidades han adherido a la marcha del domingo, en la que participarán además Missing Children y la Red Solidaria. “Si usted siente que algo debe cambiar, que no quiere más impunidad, corrupción e injusticia, no se quede en su casa, sea protagonista y súmese a nosotros que sentimos lo mismo que usted”, plantea la convocatoria lanzada ayer. La cita es el domingo a las 17, en la puerta de los tribunales ubicados en avenida 12 de Octubre y John O’Connor. Desde allí marcharán al Centro Cívico.

La indignación social ha llegado a tal punto que en los últimos días los postes de la ciudad han aparecido con afiches que repudian el fallo. “Cuando el fiscal es defensor y los jueces sus asociados”, dice el texto de uno de los carteles pegados por vecinos autoconvocados. Los carteles, que llevan la foto del empresario italiano, advierten: “No permita que esta inmundicia se acerque, hable o toque a ningún niño”.

TRES ANCIANOS MUERTOS A GOLPES EN UN ASALTO

Una noche de horror en Junín

Eran tres hermanos jubilados que hasta ayer vivían plácidamente en un viejo caserón de Villa Belgrano, cerca del centro comercial de Junín, en el oeste de la provincia de Buenos Aires. José, Josefa y Agustín Villalba tenían 85, 88 y 76 años de edad. Aparentemente, el miércoles los habrían visitado tres personas. El fiscal Marcelo Tuñón ayer no encontró ni la cerradura de la puerta rota ni indicios de que la puerta o las ventanas hayan sido forzadas. Lo que halló, en cambio, fueron los cuerpos muertos y completamente golpeados de José y Josefa; la casa “cubierta de sangre”, siete mil pesos desparramados en sobres escondidos por toda la casa y otros cinco mil en la caja fuerte que sí había sido forzada. A Agustín lo vio en una sala de terapia intensiva del hospital regional.

Los crímenes provocaron zozobra entre los habitantes de este pueblo agrícola que con los años se fue convirtiendo en ciudad. Los Villalba eran inmigrantes españoles, hermanos sin matrimonios, sin hijos ni herederos próximos o cercanos. Los vecinos los conocían de verlos habitualmente en el mismo lugar: la entrada del gran caserón derruido de la calle Primera Junta 789 donde tenían un patio y una granja. “Le digo la verdad”, explica el comisario Gómez de la seccional segunda ante la consulta de este diario. “Apenas vi cómo vivían yo dije que estos hombres no aceptaron que la sociedad cambió: seguían viviendo como en un casco de estancia y el pueblo les creció alrededor”.

Según la información reunida por los investigadores, el crimen se habría producido entre las siete de la tarde y las siete de la mañana del miércoles. Por las últimas palabras pronunciadas por Agustín en el hospital, pudieron saber que los responsables serían desconocidos que no habrían forzado la puerta de entrada principal para ingresar. Antes o después de pedirles dinero, los “molieron a golpes”, razón por la que la policía encontró la casa bañada en sangre. Los dos mayores murieron antes de las siete de la mañana, el momento en el que entró a la casa el vecino de enfrente, sorprendido por la puerta abierta. La policía encontró 12 mil pesos adentro, pero supone que había tal vez “mucho más”. Los tres ancianos vivían de rentas producto del alquiler de varias propiedades del lugar.

Fuerzas de inseguridad

Al menos 19 iraquíes, en su mayoría policías, murieron ayer en un doble atentado suicida con coches bomba en Bagdad –uno de los más sangrientos llevados a cabo en la capital desde las elecciones de enero– y en otros ataques en el país. El grupo de Abu Musab al Zarqaui, jefe de la red terrorista Al Qaida en Irak, reivindicó el doble atentado. En Kirkuk, 250 kilómetros al norte de la capital, cuatro policías murieron y otros tres resultaron heridos, al igual que un civil, en un ataque contra un puesto de policía en el sur de esta ciudad petrolera. Al sur de Bagdad, otros cuatro policías murieron y cuatro civiles resultaron heridos por un kamikaze que hizo explotar los explosivos que llevaba encima en el mercado de Mahawil.

AFP



George W. Bush y Tony Blair, tan "primos" como siempre.
Acusados de enviar sospechosos a centros de tortura exteriores.

¿Acá no podemos torturar? Bueno, lo haremos afuera

Por Robert Verkaik*

Una cantidad de países occidentales está enfrentando la amenaza terrorista enviando a sospechosos a regímenes bajo los cuales corren el riesgo de sufrir torturas y abusos, según se afirma en un informe condenatorio publicado ayer. El informe dice que docenas de sospechosos de terrorismo han sido deportados por la fuerza por países occidentales a Siria, Argelia, Egipto y Uzbekistán sobre la base de "inciertos" compromisos de que sus derechos humanos serán respetados. Muchos de ellos dicen que han sido torturados.

Una práctica está ganando terreno: la "tercerización" de la tortura, por la que se envía a prisioneros a ser torturados en países que no respetan los derechos humanos.

El gobierno británico es blanco de las críticas por adoptar una política de "extradición a toda costa" para evitar el problema de monitorear a sospechosos de terrorismo en casos en que las pruebas son insuficientes para procesarlos. Human Rights Watch, organización autora del informe de 91 páginas, llama al gobierno británico a "cesar inmediatamente" todas las negociaciones con Argelia, Túnez y Marruecos sobre la deportación de ex sospechosos de terrorismo nacionalista irlandés que están aún bajo regímenes de control. La baronesa Symons, funcionaria de la Cancillería, visitó Africa del Norte en febrero para intentar asegurarse acuerdos bilaterales en pos de la deportación de esos individuos, aunque el gobierno ya había admitido que los gobiernos de esos países torturan a los sospechosos de terrorismo.

Estados Unidos también es criticado por adoptar una política conocida como "rendición extraordinaria", en la que los sospechosos son enviados a países que usan la tortura para extraer confesiones u otras informaciones. Esta inteligencia es posteriormente entregada a los servicios de seguridad de EE.UU. Funcionarios estadounidenses han admitido recientemente la transferencia de una cantidad no revelada de prisioneros a países donde la tortura es un serio problema de derechos humanos, alegando que habían recibido seguridades diplomáticas previas a las transferencias. Pero, en una creciente cantidad de estos casos de llamadas "rendiciones", los sospechosos han denunciado que fueron torturados.

Craig Murray, el ex embajador británico a Pakistán, recientemente acusó a Gran Bretaña de complicidad con la tortura, por el uso que el MI6 hace de la inteligencia reunida de esta forma por la CIA. Sostuvo que muchos prisioneros de origen uzbeko capturados por fuerzas norteamericanas fueron regresados a celdas uzbekas donde recibieron las torturas más brutales. El resultado de estos interrogatorios terminaba en informes del MI6 que él recibía: "El principal asesor legal del MI6 me dijo que no había nada en la ley que nos privara de obtener y usar material extraído bajo torturas siempre que nosotros mismos no fuéramos los responsables de las torturas. Y el MI6 dijo que la información de inteligencia obtenida de ese modo era útil. Quedé impactado y desilusionado".

El informe, llamado *Todavía en peligro: las garantías diplomáticas no son válidas contra la tortura*, documenta la creciente tendencia entre países occidentales, incluyendo a Estados Unidos, Canadá, el Reino Unido y Holanda a pedir garantías diplomáticas a fin de transferir a sospechosos de terrorismo a estados con antecedentes claros de tortura. El texto detalla una docena de casos de intentos de transferir a sospechosos a países donde la tortura es una práctica de todos los días.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**

SURGEN VOCES DISIDENTES

La reforma

Página/12
en Italia

Por Oscar Guisoni
Desde Ciudad del Vaticano

Después de versiones de que el archiconservador Josef Ratzinger, titular del ex Santo Oficio y ex "príncipe negro" de Juan Pablo II, sería el favorito para sucederlo, tres temas parecen cambiar la tendencia: la economía, la colegialidad y la homosexualidad.

Cuando faltan pocas horas para que se abra oficialmente el cónclave que deberá elegir al sucesor de Juan Pablo II, el debate interno dentro de la Iglesia se torna cada vez más endógeno, dando por sentado que, cualquiera sea el candidato elegido, de puertas afuera se seguirá por la senda marcada por Karol Wojtyla, sin que se produzcan terremotos muy visibles. Son los problemas domésticos los que les quitan el sueño a los cardenales, preocupados por la situación de una Iglesia que, a juicio de muchos, no ha sido "gobernada" por Juan Pablo II. Este desgobierno, atribuido a la mayor atención que Wojtyla prefirió darle siempre a su exposición mediática, a sus viajes y a su desconocimiento de los complejos mecanismos internos del Vaticano, ha generado a lo largo de los últimos 26 años tensiones que se mantuvieron ocultas hasta la muerte del Papa polaco.

En primer lugar, el Vaticano afronta una situación económica preocupante, con un déficit anual (en el 2003) de 11,5 millones de dólares. La cifra puede parecer pequeña pero no lo es para un Estado pequeño que depende de modo absoluto de las donaciones de los fieles en todo el mundo. Pero no todas las iglesias locales aportan y las que aportan lo hacen con diversa intensidad. En ese sentido, la iglesia italiana sigue siendo la más fuerte, gracias a la ley del "ocho por mil" que permite a los ciudadanos italianos destinar ese porcentaje de dinero al Vaticano, deducible de su declaración de impuestos anual, sin que ello signifique tener que pagar más dinero al fisco. Otra iglesia fuerte, a la hora de hacer cuentas, es la alemana, segunda contribuyente en importancia a nivel mundial. Es una de las razones por las que cobró fuerza en los últimos días la candidatura de Josef Ratzinger, aunque el veto que muchos de sus compatriotas ponen a su elección puede ser también determinante para impedir su éxito.

Hipocresía: ***"No puede seguir reinando la hipocresía. Todo el mundo sabe que en ciertas zonas del Africa hay curas casados y que algunos tienen más de una mujer".***

La iglesia norteamericana no se quedaba atrás a la hora de las contribuciones, sólo que fue muy perjudicada por el escándalo de los "curas pedófilos" que llevó a muchos creyentes a dejar de hacer donaciones. El resto de las iglesias europeas no se destacan por la generosidad de sus fieles y las del Tercer Mundo reciben más dinero para el desarrollo de distintos proyectos caritativos del que aportan a las arcas vaticanas.

Afrontar este problema no es simple. La Iglesia tiene una gran cantidad de obras de arte de inmenso valor, pero su política ha sido siempre la de no venderlas. Por si fuera poco, durante el último período de "desgobierno" ha realizado inversiones en títulos en dólares que se transformaron en un verdadero fiasco cuando la divisa norteamericana comenzó a devaluarse frente al euro. Encontrar un candidato capaz de resolver esta espinosa situación es una de las cuestiones que preocupan a los cardenales.

Otro punto fuerte de esta agenda tiene que ver con la falta de democracia interna que caracterizó al Vaticano desde siempre y que durante el período Wojtyla se acentuó hasta llegar a límites preocupantes. Los cardenales han hablado en público durante estos días de la importancia de una mayor "colegialidad", lo que en términos internos significa darle a los purpurados mayor grado de autonomía, sin que tengan que depender de Roma para todo. Ignorar esta cuestión de la "colegialidad" de un modo abierto le costó el papado al cardenal italiano Siri en 1978, cuando subestimó la cuestión en una entrevista concedida a un periódico local.

El tema es muy complicado, porque el poder de un Papa es, por definición, absolutista. Si quisiéramos traducirlo en términos laicos, habría que hablar de los cardenales como integrantes de una especie de "Senado", que en la práctica tiene sólo el poder para elegir al soberano. La cuestión comienza a clarificarse cuando se oyen los lamentos de estos días. "Roma no puede continuar haciendo de cuenta que ciertas cosas no existen o no ocurren", dice uno de los cardenales africanos en voz baja. En Africa, sostienen los purpurados, el discurso contra el preservativo que hizo Juan Pablo II se había transformado en un problema. Roma lo prohibía y las diócesis locales lo distribuían a los fieles para intentar frenar el sida. Ciertas reformas internas oportunas, afirman los que sostienen el reclamo de una mayor "colegialidad", tendrían que permitir a cada iglesia local tomar decisiones de acuerdo a su realidad cotidiana.

Ocurre algo parecido con el déficit de vocación que se ha manifestado con fuerza durante el último cuarto de siglo. Cada vez hay me-

A LA ENTRONIZACION DE JOSEF RATZINGER COMO NUEVO PONTIFICE

contraataca en el Vaticano

nos sacerdotes, un fenómeno que se expresa más que nada en Europa, ya que en América latina y Africa no se siente con la misma intensidad. Cuando Juan Pablo II llegó al trono de Pedro en el '78 llegaban a Roma 500 pedidos semanales de "reducción al estado laico" de sacerdotes que tiraban la toalla, casi siempre por problemas ligados a la mantención del celibato. Pablo VI había agilizado los trámites sobre todo para los casos de sacerdotes que se querían casar o estaban esperando un hijo, cosa que Wojtyla decidió cambiar retrotrayendo la situación a como era durante el período del conservador Pio XII, en los años '40. Quien quería dejar los hábitos tenía que declarar que nunca había sido digno de ser sacerdote, que estaba loco o que era un vicioso. A este deshonor se le sumó una enorme burocracia, que dio como resultado que los pedidos se redujeran de 2000 al mes a los ocho que llegan en la actualidad.

Una vez más son los africanos los que afrontan el problema rompiendo tabúes. "No puede seguir reinando la hipocresía", sostienen. "Todo el mundo sabe en el Vaticano que en ciertas zonas del Africa hay sacerdotes casados y, por si fuera poco, algunos hasta tienen más de una mujer." ¿La solución? Nadie se anima a decirla, pero todos coinciden en que se debe encontrar el modo de no seguir haciendo de cuenta que no pasa nada.

Pocos días atrás el diario *La Repubblica* publicó un artículo en donde el vaticanista Giulio Anselmi sostiene que hasta el Opus Dei está dispuesto a encarar estos espinosos temas. "El gran problema de los seminarios, de las academias y de las órdenes religiosas es la homosexualidad", habría sostenido uno de los jefes del Opus que quiso preservar el anonimato. "El problema está presente, se lo ve: voces aflautadas, modos afeminados."

Karol Wojtyla prefería meter sordina a estos conflictos, siguiendo la tradición vaticana de esconder la basura debajo de la alfombra. Es más, el difunto Papa defendió a rajatabla a los cardenales que tuvieron que afrontar bajo su papado escándalos sexuales, provocando una rebelión, por ejemplo, en la iglesia austríaca, que perdió la mitad de sus fieles dando origen a un movimiento contestatario entre los que siguen fieles a Roma que pretende una urgente reforma eclesiástica.

Más allá de las consideraciones de geopolítica mundial, que tradicionalmente forman parte de la agenda de un cónclave, y que fue un argumento determinante a la hora de elegir al Papa polaco en 1978, la Iglesia está afrontando durante estas horas un arduo debate interno como no se había visto desde el Concilio Vaticano II impulsado por Juan XXIII. Es por ello que los cardenales más reformistas manifestaron ayer su oposición a la candidatura de Ratzinger, visto como un guardián de la ortodoxia que sólo serviría para sacar las castañas del fuego a la crisis de imagen que tiene que afrontar la Iglesia huérfana del carisma de Juan Pablo II.

"No podemos elegir un Papa de transición, como pretenden algunos –sostienen los reformistas– porque sería interpretado como un signo de debilidad. Este es el momento oportuno para nombrar un Papa con audacia, que afronte estos problemas internos con sinceridad y que a su vez le dé continuidad a los aspectos más positivos del pontificado de Wojtyla." El problema, empero, es ¿quién? Una respuesta que, a pocas horas del comienzo del cónclave, los cardenales "progresistas" todavía no tienen.

AFP



Obispos y curas atienden una misa celebrada ayer por el arzobispo argentino Leonardo Sandri.
El lunes se abre el Colegio de Cardenales para elegir al nuevo Papa, y ya está fuerte el mercado de apuestas.

Problema: ***"El gran problema de los seminarios, de las academias y de las órdenes religiosas es la homosexualidad", habría sostenido uno de los jefes del Opus.***

DIECIOCHO MEDIDAS QUE SERIAN UNA REVOLUCION

Lo que un Papa puede cambiar

Por Juan Arias*

Un nuevo Papa, si quisiese, podría realizar grandes cambios, sea sólo o con el consenso de los obispos y cardenales. Es más lo que puede que lo que no puede cambiar. Para tener una idea de la capacidad de cambios que un nuevo Papa podría hacer en la Iglesia he aquí algunos ejemplos:

1 Podría abandonar el poder temporal. Dejar de ser jefe de Estado y de todo el aparato que ello conlleva, como tener embajadores y nuncios apostólicos, para convertirse en un simple líder espiritual de los creyentes. Las objeciones que suelen poner los contrarios a la idea es que con los poderes de jefe de Estado y un territorio independiente como el Vaticano –que le fuera concedido por el dictador fascista Benito Mussolini–, el papado tiene mayor espacio de libertad. ¿Y el contrapeso de las otras ataduras mundanas? De cualquier modo, el Papa podría renunciar al poder temporal si quisiera.

2 Podría dejar el Vaticano, que sería dedicado a alguna otra institución italiana o internacional. De querer quedarse en Roma –muchos Papas han vivido fuera de la ciudad eterna durante largos períodos–, lo lógico es que colocara su sede en la Basílica de San Juan de Letrán, que es la primera Iglesia de Roma y no en San Pedro. De querer llevar la sede del Papa a otro lugar del mundo, cualquiera sería bueno. Se dice, en efecto, que Juan Pablo II había "amenazado" al poder comunista polaco con trasladarse, siendo Papa, a Polonia. Y Juan Pablo I había, al parecer, jugado con la idea de irse a vivir con la curia a un barrio pobre de Roma, aunque quizás eso le costara la muerte a los 33 días de pontificado.

3 También podría cambiarse la actual estructura de elección del Papa, que ha tenido a lo largo de la historia de la Iglesia innumerables formas, comenzando desde cuando a los papas los elegían los fieles junto con sus pastores. Podrían hoy elegirlo los obispos o un sínodo o una representación de obispos y comunidades de fieles y sin tantos secretos y misterios.

4 Podría cambiar radicalmente el nombramiento de los obispos, que hoy es un complejo juego de poder en el que tanta parte tiene la diplomacia de las nunciaturas y el poder de la curia. Podrían ser elegidos, como antaño, por los sacerdotes de la diócesis, junto con las comunidades de fieles.

5 El celibato obligatorio del clero secular podría ser abolido sin ningún problema. Depende sólo de un acto de voluntad del Papa. Los apóstoles de Jesús estaban casados, quizás él mismo lo estuviera, y los obispos de los primeros siglos del cristianismo también lo estaban. Incluso se les pedía que tuvieran una sola mujer para dar ejemplo. Los sacerdotes católicos de rito ortodoxo se casan.

6 ¿Y el sacerdocio de la mujer? Hasta ahora los papas se han fundado en la tradición para sostener que Cristo no quiso sacerdotisas. Pero no existe consenso entre los teólogos y menos entre los biblistas, muchos de los cuales sostienen que en tiempos de Pablo hubo sacerdotisas y que no existen impedimentos de fe a su existencia. El Papa, quizá con una consulta a los obispos, podría admitir a la mujer en el sacerdocio.

7 La prohibición del aborto tampoco es un dogma de fe, sobre todo en el primer momento de la gestación y en ciertas circunstancias. Al parecer, el Vaticano ya permitió, en secreto, abortar en el Tercer Mundo a algunas monjas que habían concebido después de haber sido violadas. La Iglesia podría abrir un diálogo con la ciencia. El concepto del alma separada del cuerpo la Iglesia lo heredó de la filosofía griega. Los judíos no concebían un alma separada del cuerpo. Para ellos existían sólo las personas. ¿Cuándo un feto puede considerarse persona?

8 La prohibición al derecho de morir libremente y sin dolor en casos de enfermedades incurables tampoco es ningún dogma. El Papa puede, si quiere, autorizar algún tipo de eutanasia para los católicos.

9 Por supuesto que un Papa puede autorizar el uso de anticonceptivos de cualquier tipo. Eso nada tiene que ver con la fe ni con la exigencia bíblica del crecer y multiplicarse. Podría sí acaso considerarse contra la voluntad de Dios que un matrimonio recusase, sin motivo, usar del don de la procreación, no el control de la natalidad.

10 El divorcio tampoco está condenado como dogma de fe en ningún lugar. Según los teólogos y expertos bíblicos incluso cuando Jesús habla contra el divorcio lo hace en el contexto de su tiempo para criticar la discriminación contra la mujer que no podía divorciar. El hecho de que la Iglesia acepte ya la anulación matrimonial demuestra la incongruencia al no aceptar el divorcio. El Papa podría admitirlo, por lo menos, en algunas circunstancias.

11 Podría abrir un diálogo con la ciencia para los temas de bioética limitándose a los grandes principios sobre el respeto a la dignidad de la persona humana, pero sin olvidarse de que Dios dejó al hombre la libertad de dominar la Tierra y de usar su inteligencia al servicio de la humanidad.

12 Otra de las cosas que podría realizar el nuevo Papa es autorizar la Teología de la Liberación ahora que el comunismo no existe y devolver la libertad de expresión a los 140 teólogos condenados en los últimos años.

13 Podría también el Papa revisar el concepto de "infalibilidad" que impide un diálogo completo con otras iglesias cristianas separadas, al igual que podría revisar el concepto de dogma de fe, como ya había comenzado a hacer Juan XXIII al distinguir entre la formulación del dogma y su contenido. ¿Qué significa, por ejemplo, que Cristo "resucitó" o que María, la madre de Jesús, fue "virgen", o que Jesús era "Hijo de Dios"?

14 El Papa podría permitir el acceso a los sacramentos a los divorciados católicos que quisieran hacerlo. Ya hay obispos que lo permiten, aunque subrepticiamente. No es contra la fe.

15 También podría eliminarse la confesión privada, una práctica tardía en la Iglesia donde, al principio, existía sólo la confesión pública y la petición de perdón ante la comunidad.

16 Los sínodos de obispos podrían tener poder deliberativo. Pablo VI ya había comenzado. Después le dio miedo o la curia no lo dejó hacerlo.

17 El Papa podría transformar completamente la Curia Romana, un órgano que debería ser eminentemente burocrático, sin poderes y que hoy centraliza tanto poder que atenaza con él al mismo Papa.

18 Podría abolirse el cardenalato. Ya hubo papas que consideraban inútil tal institución. En un principio los cardenales, que podían ser también seglares, eran sólo un grupo de consejeros privados del obispo de Roma. Y solían ser todos romanos. Hoy son prácticamente todos obispos y el papa Juan Pablo II convirtió a los cardenales en su órgano consultivo convocándolos varias veces a Roma, disminuyendo así el poder de las conferencias episcopales. Los cardenales podrían desaparecer. No tienen nada que ver con la fe.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

AFP


El brasileño Grafite (a la derecha), autor de la denuncia.
“Era mi derecho como ciudadano mantener la denuncia”, aseguró.

Fue denunciado por un insulto racista durante el partido con San Pablo y detenido cuando terminó. Según la ley brasileña, podría tener hasta tres años de prisión. Los dirigentes hablan de complot y Grondona lo defiende.

EL JUGADOR DE QUILMES

Desábato no

El jugador de Quilmes Leandro Desábato saldrá hoy al mediodía en libertad, luego de pasar casi 48 horas en una comisaría y un centro de detención de San Pablo, en Brasil, tras haber sido acusado de “injuria calificada” por haber calificado de “negro de mierda” al delantero brasileño Grafite, del San Pablo, durante el encuentro que el San Pablo le ganó 3-1 a Quilmes, el miércoles por la noche en el estadio Morumbí. La acusación “no requiere detención”, según dispuso el juez Marco Antonio Coelho Zilli, a cargo del caso, quien fijó una fianza de 10 mil reales, algo más de 10 mil pesos. El plantel de Quilmes permanecía en San Pablo esperando la liberación de su compañero, pero el jugador no podrá abandonar Brasil por el momento.

Grafite realizó la denuncia mientras se jugaba el segundo tiempo y, al término del encuentro, la policía detuvo a Desábato en el centro del campo y lo trasladó detenido. El juez a cargo del caso fijó una fianza de 10 mil reales. Los dirigentes de Quilmes alegan que todo el episodio “fue orquestado” y el titular de la AFA, Julio Grondona, defendió al jugador argentino; Grafite se había quejado de recibir un tratamiento racista cuando San Pablo vino a jugar a la cancha de Quilmes el 16 de marzo pasado.

Es la primera vez que un jugador es detenido por insultar a otro en una cancha de fútbol: en las viejas batallas de la Copa Libertadores de los ’60, los futbolistas iban presos a Devoto después de las grandes bataholas, como las que protagonizó el equipo de Estudiantes contra Racing o el mismo equipo de La Plata en la final Intercontinental de 1969 contra el Milan.

El comisario brasileño Osvaldo Gonçalves detuvo al jugador en el centro del campo, por “injuria calificada con agravante por usar términos racistas”, en base al artículo 140 del Código Penal brasileño, delito que prevé una pena de uno a tres años de prisión, con derecho a fianza. La televisión muestra que, a los 37 minutos del partido, Grafite caminaba con los brazos en alto mientras Arano lo seguía, insultándolo. Cuando el delantero pasó frente a Desábato, el argentino le gritó “negro” y entonces Grafite golpeó a su adversario. El árbitro expulsó a Grafite y Arano.

“Le pedí al comisario que no hi-

“No debería disculparse”

Mientras el presidente de la AFA, Julio Grondona, intentó minimizar el incidente de Leandro Desábato y señaló que el futbolista ni siquiera debe disculparse, el titular de la Confederación Sudamericana, Nicolás Leoz, afirmó que el defensor está afuera de la Copa Libertadores. “Desábato no tiene por qué pedir disculpas, ya que no hizo nada. Culparon a alguien que no tiene que ver”, comentó Grondona. “Acá hubo otra cosa. Una situación de discriminación puede ser grande o pequeña. Está instalado en el mundo entero. Hoy parece que una de las publicidades más grandes que hay es poder tener un problema acerca de eso”, comentó el dirigente. Leoz dejó en claro la gravedad del hecho para la Conmebol. “No juega más la Libertadores. Tomaremos las medidas necesarias para sancionarlo. Es un hecho lamentable que no será aceptado”, indicó.

DENUNCIA DE

“Esto fue

El presidente de Quilmes, Daniel Razzetto, se mostró asombrado por la dimensión que tomó el caso Desábato. “Ya alcanzó niveles diplomáticos y hasta intervino el canciller Rafael Bielsa. Es una vergüenza lo que está ocurriendo. Desábato está incomunicado como si fuera el asesino serial de negros de Massachusetts, cuando en realidad es un pobre muchacho que tiene a la mujer embarazada sufriendo en Buenos Aires”, expresó Razzetto, quien opinó que la detención fue orquestada por el club brasileño.

“Esto es un complot. Estaba todo armado por esta gente de San Pablo. Resulta que a Desábato lo detuvieron porque Grafite lo acusó de haberle dicho ‘negro’ y presentó dos testigos que aseguraron haberle leído los labios por televisión a nuestro jugador. Es de locos”, enfatizó el dirigente quilmeño. “Grafite hizo problemas acá en Quilmes, cuando acusó a los hinchas de gritarle negro. Y siguió haciendo declaraciones en la semana, anunciando que ayer iba a utilizar una pulsera antirracismo y que si hacía un gol lo iba a festejar comiendo una banana –continuó relatando el dirigente–. Entonces Desábato le dijo que se metiera la banana en el culo. Y ahora resulta que está preso.”

“Ahora los brasileños hicieron de esto una causa nacional y hasta hay ONG por los derechos humanos que piden para Desábato prisión y sanciones ejemplarizadoras. Es increíble. Sentimos una

SERA LIBERADO ESTE MEDIODIA CUANDO SE PAGUE LA FIANZA

le escapó a una noche negra

ciera la escena delante de tanta gente y él me dijo: 'Esto es una cuestión de rutina'", relató el entrenador de Quilmes, Gustavo Alfaro. "No le dijo 'negro'; los testigos son dos televidentes que dicen que le leyeron los labios a Desábato", remarcó. "Nadie está inventando nada –afirmó por su parte el comisario Gonçalves–. Todo eso está previsto por la ley. Esto puede servir de ejemplo, no sólo para el fútbol sino también para todo."

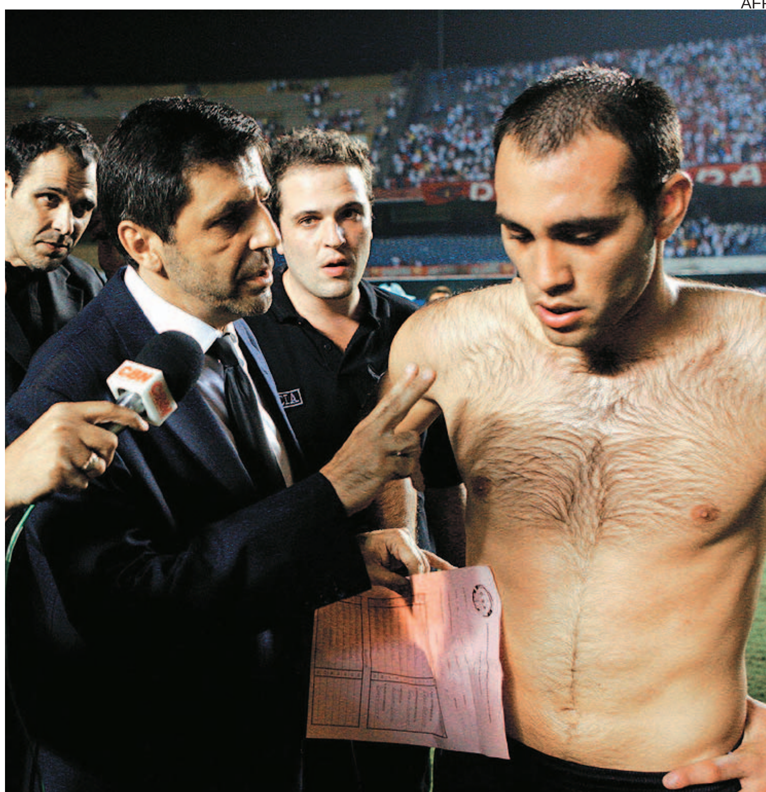
Desábato debió dormir en el 34º Distrito Policial da Vila Sônia, en la zona sur de San Pablo, incomunicado. Según la policía brasileña, en las declaraciones que prestó durante cuatro horas en la madrugada de ayer, él aseguró haberse arrepentido de los insultos a Grafite, quien pese a ello insistió en mantener los cargos. "Es mi derecho como ciudadano", argumentó.

"Declaró que en Argentina es común insultar a uno u otro, que allá no es delito decirle 'negro' a alguien", dijo el comisario Dejair Gomes Neto, de la policía paulista. "No hay dudas sobre lo que dijo ni sobre el tono", agregó el jefe policial.

El cónsul argentino en San Pablo, Norberto Vidal, estuvo toda la noche del miércoles haciendo gestiones para aclarar la situación de Desábato. "La legislación aquí (en Brasil) es muy dura y el tema racial es de total actualidad, por lo tanto hay mucha sensibilidad por estas cosas y a ello se le suma la clásica rivalidad futbolística entre argentinos y brasileños", expresó el diplomático. El ministro del Interior, Aníbal Fernández, reconocido hincha de Quilmes, admitió ayer haber realizado gestiones telefónicas hasta dos horas después del partido.

Cuando Quilmes y San Pablo jugaron el 16 de marzo, Grafite aseguró haber recibido insultos racistas por parte de los jugadores y de la hinchada quilmeña: "Algunos me llamaron 'negro' y 'mono' durante el partido. También me escupieron muchas veces, tanto los hinchas como los jugadores". Antes del partido del miércoles, el propio delantero contó que saldría a jugar con una pulsera con declaraciones en contra del racismo.

AFP



El comisario Gonçalves le lee el acta de detención a Desábato.
Sucedió apenas terminado el partido contra el San Pablo.

Central, por la revancha

El líder del Clausura, Central, que viene de ser goleado por Boca por 4-1 en la última fecha, recibirá al comprometido Gimnasia, que se ubica actualmente en zona de promoción, en el arranque de la 9ª fecha del certamen (a las 21.10, arbitra Gabriel Favale, televisa América). Los rosarinos formarán con Ojeda; Ferrari, Raldes, Fassi, Rivarola; Encina, Ledesma, Monges, Papa; Vitti, Villa. Gimnasia iría con: Bobadilla; Pautasso, San Esteban, Gentiletti, D.Romero; S.Romero, Escobar, Solana; Lobos; Enría, Vargas.

Submarino hundido

El Villarreal, con Juan Román Riquelme, Luciano Figueroa, Rodolfo Arruabarrena, Juan Pablo Sorín y Gonzalo Rodríguez, empató 1-1 ante el AZ Alkmaar holandés (1-2 en el partido de ida) y fue eliminado en cuartos de final de la Copa UEFA. "Creo que el AZ fue inferior a nosotros en ambos partidos", consideró el técnico del conjunto español, el chileno Manuel Pellegrini.

LOS DIRIGENTES DE QUILMES

un complot armado"

AFP



Alfaro dialoga con el comisario.

gran indefensión", remarcó Razzetto, ayer desde Buenos Aires.

En tanto que, desde San Pablo, el vicepresidente de Quilmes, José Luis Meiszner, aseguró que el plantel del equipo cervecero permanecerá en esa ciudad brasileña hasta que Desábato sea liberado. "Nos hemos quedado aquí (en San Pablo) porque éste no es un viaje turístico, sino el de una delegación deportiva que vino a competir y debe volver completa", explicó Meiszner, además integrante del Comité Ejecutivo de la AFA.

También se mostró en desacuerdo con la detención de Desábato el entrenador del equipo, Gustavo Alfaro, quien responsabilizó a los jugadores del San Pablo de haber montado "una farsa". "Lamentablemente terminamos siendo cómplices de algo que nos pone mal. Creo que montaron una farsa", comentó Alfaro y luego, agregó: "A uno le asombra la denuncia. El jugador de Quilmes no le dijo 'negro de mierda'. Y los testigos son dos televidentes que dicen que le leyeron los labios".

HUBO REPUDIO DEL GOBIERNO

Brasil está indignado

El gobierno brasileño repudió el "grave incidente" en una nota divulgada en Brasilia y lo calificó de "un paso más en la escalada de prejuicio y discriminación que ocurre en los estadios de fútbol del mundo, con manifestaciones de hinchadas y de atletas contra jugadores afrodescendientes, incluso brasileños".

Según el ministro de Deportes brasileño, Angelo Queiroz, "la actitud racista del jugador argentino va en contra de todos los valores de igualdad, respeto y unión que defiende el deporte".

El técnico del San Pablo, Emerson Leao, admitió que el arresto de Desábato fue un hecho insólito, pero apoyó la medida: "Esta ha sido la primera vez (que un insulto en la cancha termina en detención), y por eso es polémico. Pero, después de que ha sido tomada la decisión, tenemos que ir hasta el final". El abogado del San Pablo, José Carlos Ferreira Alves, comentó que "el racismo debe ser inhibido de todas formas, el club no podía callarse".

Rinaldo Martorelli, presidente del sindicato de atletas de San Pablo, visitó la dependencia policial para auxiliar a Desábato, aunque condenó su actitud. "Es lógico que el racismo debe ser combatido, pero estoy aquí para garantizarle el amplio derecho a la defensa."

El presidente de la Orden de Abogados de Brasil (OAB) en San Pablo, Luiz Flavio Borges D'Urso, dijo que el caso puede convertirse en "un ejemplo" contra las manifestaciones racistas en el fútbol. "Debemos promover que las víctimas sean conscientes de sus derechos constitucionales y reforzar la idea de que la intolerancia debe ser tratada en el marco de la ley", afirmó el abogado.

AFP



Guillermo Coria eliminó ayer a Alberto Martín.

Juega por los cuartos de final contra David Ferrer.

Coria y Gaudio reservaron cuartos en Montecarlo

El santafesino juega hoy contra David Ferrer, que pasó cuando Zabaleta se lesionó. El campeón de Roland Garros se las verá con Nadal y, si pasa, podría encontrarse con Federer en la semifinal.

El Abierto de Montecarlo ingresa en su etapa de definición y dos argentinos continúan con posibilidades serias. Guillermo Coria, defensor del título, y Gastón Gaudio, número uno de la Argentina, fueron los tenistas que ganaron ayer y avanzaron a los cuartos de final del Masters Series. Por otro lado, Mariano Puerta y Mariano Zabaleta se despidieron del torneo. En el caso de Zabaleta, tuvo que abandonar por una lesión. Coria, noveno del ranking mundial de la ATP y campeón de la edición 2004, venció 7-6 (7-0), 6-1 al español Alberto Martín (57º), mientras que Gaudio (6º del mundo) superó 6-2, 6-0 al rumano Víctor Hanescu (99º), en apenas 55 minutos de juego.

Coria, quien sufrió en el primer set y ganó con facilidad en el segundo parcial, derrotó a Martín en una hora y 43 minutos de juego y enfrentará hoy al también español David Ferrer. “Me siento bien en Montecarlo, me gustan las canchas, le pego cómodo a la pelota y se dan varias situaciones para que pueda desarrollar mi mejor tenis”, comentó Coria luego de su triunfo, que fue observado desde una de las plateas por sus compatriotas Javier Saviola y Lucas Bernardi, futbolistas del equipo del Principado.

El santafesino, que había vencido en las rondas previas a dos franceses –Paul Henri Mathieu (75º) y Thierry Ascione (135º)–, desniveló su historial ante Martín, al que antes sólo había vencido en la edición 2001 de Montecarlo, y perdido en la final de Mallorca del mismo año.

AFP



Gastón Gaudio.

Va contra Nadal.

A su vez, Gaudio, actual campeón de Roland Garros, jugará hoy ante el español Rafael Nadal (17º), quien ayer derrotó 6-1, 6-2 al belga Olivier Rochus. En el caso de acceder a las semifinales, el jugador de Temperley podría enfrentarse al número uno del mundo, el suizo Roger Federer, que ayer le ganó 6-4, 6-7 (3-7), 6-4 al chileno Fernando González.

Una de las derrotas la sufrió Puerta (48º), quien perdió 6-7 (6-8), 7-6 (7-3), 6-4 ante el italiano Filippo Volandri (37º), en dos horas y 49 minutos de juego. “Pude haber ganado, pero no supe aprovechar mi momento. Estoy bien física y mentalmente, con ganas de ganar todo lo que pueda y recuperar el tiempo perdido”, destacó Puerta. El tandilense Zabaleta (51º), quien vencía 6-3, 0-1 al español David Ferrer (28º), tuvo que abandonar el partido a partir de un dolor intenso en el pie derecho, que le demandaría cerca de dos meses de inactividad.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (T-W-X-Y) Matutina

1	4988	8	9925	15	7893
2	4614	9	3330	16	6934
3	3481	10	4534	17	3449
4	1552	11	3537	18	7705
5	6787	12	4326	19	6086
6	2108	13	0166	20	6222
7	5402	14	9360		

Quiniela Nacional (E-O-R-S) Vespertina

1	3965	8	4992	15	0705
2	0302	9	9282	16	6906
3	7189	10	1377	17	7914
4	4483	11	9584	18	2641
5	4144	12	0031	19	2037
6	4990	13	7511	20	0517
7	0573	14	0255		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	7620	8	2685	15	3358
2	9488	9	1018	16	6684
3	5043	10	9570	17	5712
4	7360	11	3637	18	9397
5	7101	12	6936	19	6621
6	7613	13	3468	20	6945
7	8908	14	8290		

Quiniela Nacional (A-E-U-Y) Nocturna

1	2235	8	9297	15	9742
2	9256	9	3533	16	8467
3	1116	10	2227	17	3935
4	0012	11	6839	18	9118
5	0656	12	7987	19	5262
6	3020	13	1533	20	9300
7	5660	14	4561		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	5114	8	5172	15	1722
2	0202	9	7400	16	0420
3	9027	10	5194	17	0047
4	5456	11	6733	18	0270
5	6790	12	9027	19	3562
6	8133	13	8214	20	8770
7	5401	14	6293		



Por **Verónica Schneck** (actriz)

PRIMERA PERSONA

Recomiendo **Mañana Domingo**, de Puente Celeste. Son terribles músicos (Edgardo Cardozo, Marcelo Moguilevsky, Santiago Vázquez, Lucas Nikotian, Luciano Dizenchauz) y funcionan con una química especial. Cada uno toca de un modo muy expresivo y esas sonoridades se juntan para conformar una acústica como de contrapunto suave. Es como un viaje musical. También recomiendo **El matecito de las siete**, de Luna Monti y Juan Quintero: música autóctona, pero extrañada, muy divertida también. Además del repertorio propio, tocan cuecas y vidalas anónimas bolivianas, entre otras.

ARNALDO PAMPILLON

PANTALLA CALIENTE

En el backstage de Historias de sexo de gente común

¿Cuáles son los códigos del sexo televisado? ¿En qué difieren de los del cine? ¿Cómo se actúa un orgasmo? ¿Cómo simular la desnudez?

EL LUNES

Compatriotas, el regreso

Vuelve el delirio a la medianoche del canal estatal. Desde el lunes, *Compatriotas*, el ciclo de humor conducido por Daniel Aráoz y Coco Sily, regresa a Canal 7 a la 0.30. Producido artísticamente por Martín Bonavetti y Pedro Saborido, en esta nueva temporada el ciclo se presenta con secciones renovadas, que se sumarán a las ya conocidas. Habrá un segmento de performances audiovisuales en vivo (musicalizadas por un extraño instrumento de ondas electromagnéticas), un concurso de freaks titulado *¡Qué fenómeno!* y una sección de bandas de rock a cargo de Aráoz. Vale recordar que *Compatriotas*, que pasó de emitirse los mediodías a la medianoche, fue uno de los programas de mayor audiencia del canal en 2004.

TELEVISION EN EL BACKSTAGE DE “HISTORIAS DE SEXO DE

Los secretos del sexo

Una visita a la grabación de *Historias de sexo de gente común* sirve para desentrañar la intimidad de una escena de sexo televisivo. ¿Cambiaron las imágenes diseñadas para calentar?

POR JULIAN GORODISCHER

Sólo el novato podría asociar el sexo a la alcoba. ¡Eso no va más! Dos amantes tirados entre sábanas son una imagen que ha circulado demasiado, tanto que el director reclama un traslado. “Hacia la ducha...”, ordena Diego Palacio, de *Historias de sexo de gente común*, este día en que se abren las puertas de una intimidad sexual. Esta es la crónica de manos que bajan a la entrepierna para tapar una bombacha, de granitos en la cola que ahora sugieren más que la piel lisa y de una conclusión reveladora: se transformaron las imágenes de la calentura. En el set de *Historias de sexo...* (que comenzó ayer su segunda temporada, Telefé, a las 23), Jazmín Stuart, Nicolás Pauls, técnicos y creativos aseguran que el encanto de *los cuerpos perfectos* ¡ya fue! Lo que llega es el sexo de parados bajo la ducha (la escena que convoca), la extinción de las sábanas, el boom de *lo poco*, lo pequeño, lo alterado y el pasaje al primer plano de la cola masculina. “Es salirse del machismo y ampliar el abanico –dice Palacio–, es cumplir con un cupo de colas de varones en proporción directa a la cantidad de tetas.”

La visita al set de *Historias de sexo...* elimina algunas dudas. ¿Y ahora qué calienta más? Una teoría del desnudo post-Víctor Maytland (director argen-porno, con feos y gorditas, en fondo de Delta) habría abierto las puertas a la diversidad, decretada la crisis de la rubia siliconada y el musculoso de bulto extra-large. Se instalan otros fetiches: curitas, celulitis y rollos en el abdomen convierten a los films de Maytland en un objeto de deseo *no aspiracional*, como si fuera una *vendetta* del espectador que se desahoga. Esos ecos repercuten, esta vez, en *Historias de sexo...*, menos proclive a la belleza que a la autenticidad. “Ojo, porque me salieron unos

LAS DIEZ MEJORES ESCENAS DE SEXO TELEVISADO

Un ranking bastante hot

POR J. G.

Las mejores escenas de sexo televisivo se corren del lugar común, incluyen un ingrediente para *perversitos*, sorprenden por su mutis por el foro, agregan sonido al fundido en negro o hacen foco en el equipo de *alternativos* que compuso el elenco de *Resistiré* (Telefé, 2003). Los momentos eróticos más votados por los periodistas y críticos consultados por **Página/12** abarcan desde *Disputas* (Telefé, 2002) al dibujito *South Park*. Aquí están, éstos son, los resultados del *top ten* de la calentura en la pantalla chica:

1 Tina Serrano y Claudio Quinteros en *Resistiré* (Telefé, 2003). La escena más votada de la encuesta incluye escarceos, semidesnudo de ambos y, sobre todo, el morbo de ver a la tía y el sobrino en chupón largo y sostenido que insinuaba una continuación de la pasión. “Y abrió paso a la tanda de veteranos *calientes* que seguiría hasta hoy en *Amor en custodia* o el mismo *Historias de sexo de gente común*”, dice una de las consultadas (*ver abajo*). Tina Serrano le agregó vestido transparente sin bombacha, en la entrega posterior de los Martín Fierro, y ¡cartón lleno!

2 Nacha Guevara y Dolores Fonzi en *Disputas* (Telefé, 2003). El sexo lésbico asciende al tope de las fantasías masculinas, y más cuando una de las partes la compone nada menos que Nacha Guevara. Así se le ocurrió a Adrián Caetano, que suele correrse del cliché de la calentura armando parejas disparejas en edad, clase y condición sexual. Los encuestados decretan con sus votos: ¡la segunda mejor de la TV reciente!

3 Carlos Belloso y Max Berliner en *Tumberos* (América, 2001). La escenita de violación al viejo a cargo de uno de los presos del penal se lleva grandes aplausos. Aquí, una enumeración de los elogios más escuchados por el cronista: combina parodia y horror en un mismo plano, erotiza al viejo, lleva algo de violencia a la pantalla chica que prefiere tonos más calmos, transgrede una norma de *lo mostrable*..., etcétera.

4 Pablo Echarri y Celeste Cid en *Resistiré* (Telefé, 2003). No hubo más que un amague de escena pasional y luego le siguió un fundido a negro y largos minutos de jadeos en off que, pese a lo poco que se mostró, alimentaron no pocas fantasías. ¿Los motivos? “Siempre es mejor mostrar de menos”, dicen los especialistas consultados.

5 Ruiditos desde el cuarto de arriba en *Confianza ciega* (Canal 9, 2002). El reality más caliente también fue la parodia más efectiva del género que invadió la TV en 2002. La escena en cuestión fue el encuentro sexual de una de las infieles con uno de los *seductores* en un cuarto, pero recreado apenas con el sonido de jadeos, gemidos y respiraciones aceleradas. Como una pequeña comedia extravagante, ¡imperdible!

6 Luis Machín y Leonor Benedetto en *Padre Coraje* (Canal 13, 2004). Ella, Amanda, se calzó el frac y el bigotito. El, el doctor Ponce, se puso la peluca y la pollera. Juntos, protagonizaron la escenita más caliente de *Padre Coraje*: encuentro sexual entre travestidos con inclusión de un voyeur. Incómoda, imprevisible y salida del canon de lo mostrable: ¡adentro!

7 Gerardo Romano y Sandra Ballesteros en *La marca del deseo* (Telefé, 1990). El las tatuaba y las dormía, las violaba y las mataba. Ella recibía gustosa el maltrato. La Iglesia y las buenas familias protestaron y se levantó la miniserie antes del final. Quedó mitificado como el momento más hot de la historia reciente, sumando la polémica que se armó y obviando el factor calidad. Los votantes dicen: hoy sería apenas una escenita más.

8 Damián de Santo y Florencia Peña en *Disputas* (Telefé, 2002). Se insertó en lo que la TV espera de sus escenas sexuales, que quede flotando la pregunta: ¿cogieron en serio? Ella se puso en cuatro patas y el se ubicó, frenético y movedizo, por detrás. Cámara en mano, mucha euforia, frenesí y exaltación la hicieron resonar hasta varios días después. Los votantes dicen: se notó la espontaneidad.

9 Nancy Anka en Grande pa (Telefé, 1993). Críticos melancólicos recuerdan la excitación en su más tierna infancia y mencionan a la primera vez de Jose, la *chancle* interpretada por Nancy Anka en la tira de Arturo Puig. ¿Por qué? Junto al actor Sebastián Miranda se arrodillaban vestidos en la cama de papá, tocándose palma con palma. La cronista irónica dice: “Era el summum del deseo juvenil”.

10 Orgía de *El Bar* (América, 2002). Se esperaba que desataran sus instintos más íntimos y lo que se vio en *El Bar 2*, en el primer capítulo, conformó al mirón de turno: ella se desnudaba sobre la mesa, él se le metía en la cama: primera escena de sexo explícito en el género de masas, el reality show. Fue de lo poco de ese programa que no pasó al olvido.

*Votaron en la encuesta los críticos y periodistas especializados Natalí Schejtman (*La Mano*), Federico Novick (*La Mano*), Laura Gentile (*Clarín*), Nicolás Artusi (*Clarín*), Natalia Trzenko (*La Nación*), Leni González (Editorial Perfil), Daniela Pasik (*Haciendo Cine*), Karin Idelson (Lic. en Comunicación, UBA), Vanesa Saimovici (Lic, en Diseño de Imagen y Sonido, UBA), Rafael Blanco (semiólogo, Instituto Gino Germani), Julieta Goldman (*Zona de Obras*), Valentina Salvi (Lic. en Sociología, UBA), Roxana Pujol (Revista* TV Más*), Mariana Riveiro (FTV Mag), Emanuel Respighi (***Página/12***).*


SANDRA CARTASSO

GENTE COMUN": LOS TRUCOS, LOS LIMITES, LA FALSA INTIMIDAD

en el formato casi familiar

granos en el glúteo derecho: me senté en el pasto arriba de un cardo –el que ingresa es Nicolás Pauls, protagonista de esta escena–. ¡Todo mal!" *¡Bravo!* La mera mirada eufórica del director responde a otro dilema de la cobertura. Sí, la imperfección calienta más. "Y si lo dice Víctor Maytland, con toda esa experiencia detrás, debe tener razón –sigue Pauls–. ¿Qué opino del nuevo boom de desnudos masculinos? ¿Que si están cambiando los objetos de deseo...? Lo único que sé es que hasta que Marley no me dé el premio al mejor culo, no paro..."

Baño público

Jazmín Stuart se saca la remera, el corpiño, el pantalón... Nico Pauls se baja el calzoncillo por debajo de la cola... Ella gime bajito, se tienta, tartamudea, contiene una risa que la ahoga... El se arrodilla para practicarle sexo oral, pero en realidad le pega un mordiscón (es que si ella se riera, espontánea, daría *natural*). El mirón exige un *tour* guiado hasta que le reconstruyan el hábitat de la escena sexual. A ver... ¿Cómo se encuadra a estos dos que se desvelan por parecer auténticos? El grano, la risa, la sorpresa, el agua de la ducha que moja la lente: siempre ayudan. "Por aquí –dice Gisella Romano, asistente de arte– vas viendo velas de color naranja... fuente de luz y clima romántico. Ni carnal ni pasional, esto es sexo previo a una propuesta de convivencia... Y los colgantes dan la idea de que es un ambiente femenino, incitan a los besos, las caricias... Y, como verás, ¡muchos espejos! –sigue–. Ratonea a la gente que el personaje se reconozca a sí mismo en el clímax erótico."

Jazmín Stuart (Carla) se convertirá de mosquita muerta a *comehombres*, con serias dudas como actriz de cómo lograr el tono justo del orgasmo. ¿Cómo se lo actúa? "Nunca vi uno actuado que sea fiel a la experiencia –asume-. Se intenta excitar con grandilocuencia, agrandando para protegerse y que no se filtre algo íntimo. Mi estrategia es hacerlo como puedo, y limpiando después lo que sobra: hay que transitar una y otra vez la situación hasta dejar sólo lo *orgánico*, quitando gestos y sonidos innecesarios." Ella, que en el 2004 saturó los mohínes del arrobamiento, el sufrimiento de la engañada (por su marido, Juan Gil Navarro) y a la que espera un año de sexo bajo la ducha, en el auto, en la cocina o la pileta, entiende que sólo el cine va más allá de la pasión *así nomás*, de esa mitología asociada al sexo televisado que se resume en la pregunta: *¿Estaban cogiendo en serio?* De los hitos sexuales catódicos del 2003 (Florencia Peña y Damián de Santo, en *Disputas*) y del 2004 (Juan Gil Navarro con un travesti, en *Historias de sexo...*) se espera apenas que transmitan una realidad colada en la ficción, y por eso los rankings de *favoritas* siempre apuntan a grandes momentos del cine. "La aspiración de todo actor –dice Jazmín Stuart– es hacerlo como en la escena sexual de *Atame*, con Antonio Banderas y Victoria Abril. Ella le pide que espere para acabar, a él le duele el cuerpo, sienten placer y dolor a la vez, están acalorados y cambiando de posición: es una imagen incómoda, torpe, bellísima."

"Jazmín Stuart se saca la remera, el corpiño, el pantalón. Nico Pauls se baja el calzoncillo por debajo de la cola. Ella gime."


ARNALDO PAMPILLON

Las escenas de sexo cambian: cotizan las colas masculinas.

Secretos y mentiras

Ella se coloca el protector de mamas... El le tapa la bombacha con la mano izquierda... Ella va bajando cada vez más el volumen del gemido y dice que le molesta el agua en la cara... El pellizca y provoca una carcajada. Así sigue la escena sexual, bajo la mirada de aquel que quiere que le digan los truquitos para hacerla creíble. Aseguran, actores y técnicos, que el protector de tetas (un parche de color piel) es esencial para que ella luzca cómoda. "Para que la actriz no esté pensando que se le van a ver en cámara", acota Diego Palacio. Lo que mejor cotiza, en escenas sexuales de TV, es la doble bombacha. "La actriz se la saca tranquila porque no se está quedando en bolas, y el plano se va hacia las rodillas", sigue el director de *Historias de sexo...*

"¿Cómo se actúa un orgasmo? Se intenta excitar con grandilocuencia, exagerando para protegerse y que no se filtre algo íntimo."

Los recursos no terminan ahí. Una palanca con el brazo del hombre a la mujer (como si intentara asfixiarla suavemente) consigue que queden tapadas las tetas; la mano dirigida al exterior del muslo cubre el pubis (cuando no hay bombacha); el agua fría ayuda a escenas hiperquinéticas; el vapor nubla la nitidez de las siluetas imperfectas; la cortina de baño es un recurso para no mostrar de más "aunque algo trillado" –dice un cameraman–; una actitud inesperada (palmada en nalgas, pellizco o mordiscón leve) ayuda a la sorpresa... La técnica se impone a los actores que perjuran que no se les mueve *ni un pelito*. "Es más, ¡es tan incómodo y desagradable el sudor ajeno no elegido!", dice la Stuart, entre ahogos y pequeñas toses que provocan los besos y el agua de la ducha sobre la cara. Lo esencial, dicen todos en el set de grabación, todavía no fue dicho: la escena ideal debería concentrar en una sola las fantasías promedio de muchas más personas. "Por eso pensamos fantasías *tipo* –enumera Palacio–: la frígida que sólo goza con otra mujer o, como la escena que abrió el ciclo 2005, una polaroid de un tipo con dos mujeres en la cama."

Cuando se les pide un listado de lo mejor de la TV sexual, técnicos y actores coinciden *(ver recuadro)*: Nacha y la Fonzi en *Disputas*, la travesti Mariana Aria y el viejo en *Tumberos*, Lupe (Sebastián Pajoni) con tres marineros en *Resistiré*. Lo que se grabará después, en la misma serie *alternativa*, podría interesar un poco más: la escena sexual de la noche prevé que Nicolás Mateo (ex *Nadar solo* y *Verano del 98*) desvirgue a un casado infiel poco asumido en el interior de un auto. Se lo verá en el octavo capítulo de la temporada 2005 e incluye una fellatio de Nico Mateo al galán, y después una penetración que se resolverá en dos pasos: "Esfumado y a las piernas de uno atrás del otro", indica el director. Que sirva apenas como indicador: ya no queda bien que un programa se limite a *la del misionero* entre un hombre y una mujer. Si el director destacara una escenita del 2004, nombraría la de Juan Gil Navarro con un travesti "por intensa, por sugestiva...". "Era una actriz, no había contacto, pero se sentía la tensión del acercamiento", recuerda el actor. Pero a los dos que se están secando, Stuart y Pauls, les importa poco quedar relegados al alicaído rubro de "pareja heterosexual", casi estable. La incomodidad post-escena sexual en TV, entre dos que no están enamorados, es casi tan real como en la vida. Hay alguien que está mirando los desnudos con la excusa de contarlo después... Y la actriz, a esta altura, luce algo desmotivada: "Te podés correr de una vez... ¡por favor!".

Cómo sigue la trama

En la nueva temporada de *Historias de sexo de gente común*, Jazmín Stuart (Carla) dejará de ser la engañada sufriente para convertirse en una *comehombres*, aprovechando la enfermedad de su marido (Juan Gil Navarro), que quedó convaleciente después de un accidente de tránsito. Así, se reencontrará con su amante, Nicolás Pauls (Andrés), para compensar sexualmente el tiempo perdido. Mientras, la otra pareja protagónica, compuesta por Carolina Pelleriti (Sandra) y Carlos Santamaría (Gastón), frecuentará nuevos conflictos ligados a cómo conciliar el sexo con el flamante embarazo de la mujer: ahora el enemigo será la falta de deseo y la dificultad en la experimentación de posiciones raras. La novedad en el 2005 es el ingreso de una tercera pareja, que conforman Eduardo Blanco (un nuevo socio en el estudio de abogados) casado con Silvia Kutica. A él, ya desde el primer capítulo, quedó claro que le gustan las lolitas, entre ellas nada menos que su propia hijastra. Por esa cornisa irá el conflicto de los recién incorporados.

TV

6.00
9-INFOCAMPO.

7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-LA MAÑANA EN CASA: *Hércules y los amazonas.*

9.00
9-DE 9 A 12.
13-LA MAÑANA EN CASA: *La Tierra antes del tiempo II.*

10.00
2-LOS FIMBLES.
7-SIEMPRE ASI.

10.30
2-POKEMON.

11.00
2-BOB ESPONJA.
7-SALUDARNOS.

11.30
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-EL ZORRO.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS COCINEROS EN CASA.

13.00
7-LA SIESTA INOLVIDABLE.
9-TE VOY A ENSEÑAR A QUERER.
11-AMOR EN CUSTODIA.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-LA INTRUSA.
11-PASION DE GAVILANES.
13-100 ARGENTINOS DICEN.

15.00
7-CINE DE LA TARDE: *Cómo robar un millón.*
13-12 CORAZONES.

15.15
9-ANITA: NO TE RAJES.

16.00
2-CRONICAS PICANTES.
13-CHOCOLATE CON PIMIENTA.

16.30
9-CHICAS EXPRESS.
11-EL COLOR DEL PECADO.

17.00
7-MICROMACRO.
11-EL CHAVO.
13-GITANAS.

17.30
7-FANATICOS DEL AIRE.
9-SUEÑOS MAGICOS.

18.00
2-MACHOS.
7-DIBUJANDO LA TARDE.
9-PARAISO ROCK.
11-LOS SIMPSON.
13-RUBI.

18.30
2-POKEMON.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-FLORICIENTA.

19.30
7-DXTV.

20.00
7-KM A KM.
9-NO HAY DOS SIN TRES.
11-LOS SIMPSON.
13-TELENOCHE.

20.15
2-TIEMPO LIMITE.

20.30
11-AMOR MIO.

21.00
7-VISION 7.
9-SHOWMATCH.
11-SUSANA GIMENEZ
13-UNA FAMILIA ESPECIAL.

21.15
2-TORNEO CLAUSURA: Rosario Central vs. Gimnasia.

22.00
7-SORTEO LOTO 5.
9-LOS ROLDAN.
11-POR EL MUNDO. ESPECIAL DE SUSANA EN CHINA.
13-HOMBRES DE HONOR.

22.15
7-LOS DE LA ESQUINA 2005.

23.00
7-SON DE TODOS.
9-CSI.
13-POLICIAS EN ACCION.

23.15
2-INFORME CENTRAL.

24.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.

0.15
2-CLASE X.

0.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.
9-CALL TV.
11-MUSICA PARA SOÑAR.

TELEVISION

Renovación en Ciudad Abierta

A partir del lunes, el canal de TV por cable Ciudad Abierta mostrará su nueva cara. Bajo la dirección artística del cineasta Adrián Caetano y la dirección general de Alejandro Montalbán, la señal perteneciente a la Secretaría de Cultura de la ciudad se relanzará con un puñado de más de 20 nuevos programas. En esta primera etapa habrá dos horas cada día de estreno, en un prime time diario que irá de 22 a 24. "Apuntamos a convertirnos en un actor cultural de la ciudad, en un referente para sus habitantes a la hora de chequear su pulso", explicó Caetano. El relanzamiento se realizará alrededor de cinco ejes temáticos: *Pasado presente*, sobre la memoria y los derechos humanos (lunes a las 22); *Luz propia*, opinión y análisis de la actualidad (martes); *Sin barreras*, la pantalla para las producciones de otros (miércoles); *De culto*, sobre la industria cultural (jueves); y *Modos y modas*, trayectorias urbanas y vida cotidiana (viernes). Entre las novedades se destaca la reposición, los lunes a las 23, del programa *Del otro lado*, de Fabián Polosecki.


SANDRA CARTASSO

María Victoria Alcaraz, Gustavo López y Stella Puente.

CULTURA COMO SERA EL FESTEJO

35 años del Centro Cultural San Martín

Comenzarán a principios de mayo, con actividades para los diferentes espectros de público que convoca el Centro, una institución pública vital en el renacimiento democrático.

POR OSCAR RANZANI

Un coloso de la cultura cumplirá el mes que viene sus primeros 35 años de vida. El Centro Cultural San Martín, sinónimo de vida cultural de la ciudad, también es un testigo edilicio de acontecimientos que marcaron la historia del país de los últimos años. Además de las actividades tradicionales que se realizan cada año, como cursos y talleres, congresos y convenciones, mesas redondas y debates y ciclos de distintas manifestaciones artísticas, el C. C. San Martín tiene una rica historia política. Fue centro de cómputos de las elecciones del 30 de octubre de 1983, sede de la Conadep (Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas) y de la primera Legislatura porteña entre 1997 y 1999. La Secretaría de Cultura de la Ciudad lo vestirá de gala el próximo 3 de mayo. "Lo hace de la mejor manera: con una gran reforma edilicia, renovando su perfil, proyectándose hacia el 2010 y ofreciendo una programación de excelencia", destaca el secretario de Cultura porteño, Gustavo López.

Las celebraciones sobre el edificio proyectado, diseñado y ejecutado por el arquitecto Mario Roberto Alvarez, comenzarán el 3 de mayo. Es decir, cinco días antes del aniversario de su inauguración (8 de mayo de 1970). Luego del acto de apertura, durante esa jornada se realizará un recorrido por las muestras *Apuntalamiento* (Clorindo Testa), *Buenos Aires 2050* (muestra multimedia), Cartelera fotográfica de Argra, proyecciones del archivo fílmico de Fabián Polosecki y la apertura de la muestra *Proyecto Indumentaria*, entre otras propuestas. A lo largo de mayo se llevarán a cabo diversas opciones para los vecinos y visitantes de Buenos Aires que incluyen teatro para todas las edades (*Minga, Tango y circo*, con idea original de Mariano Pujal), por ejemplo. El Grupo Andamio de Ideas buscará vincular el teatro con las escuelas y para seducir a los chicos eligieron el cuarto centenario de la primera edición del *Quijote* a través del espectáculo *Los chicos y el Quijote*. Los menores podrán disfrutar también de la música del Momusi: Raúl Manfredini y Cielo Arriba, entre otros.

Dentro de la extensa programación para adultos, se incluyen los ciclos musicales *Jazzología*, *Tango '05*, *¡Nuevo!* y *Folklore '05*, por donde circularán artistas consagrados y revelaciones musicales. Se promoverán encuentros de reflexión como, por ejemplo, *La literatura argentina a comienzos del siglo XXI* . Los amantes de las artes plásticas (disciplina que identifica de por sí al San Martín) podrán apreciar *Mundo Harte* (Miguel Harte), *Serenamente andando* (Pablo Suárez) y el ciclo *Artistas paradigmáticos del arte argentino de los '90*. Otras opciones serán *Una mirada a la moda de los '70 desde el 2005*, donde cinco jóvenes diseñadores crearon piezas de indumentaria que reflejan las distintas décadas por las cuales ha transitado el Centro Cultural San Martín y un proyecto cultural visual donde diseñadores gráficos mostrarán su visión de estos primeros 35 años.

Otro de los ejes del aniversario es el proyecto a futuro de remodelación del centro cultural, que implica un presupuesto de 76 millones de pesos y que será realizado por el mismo estudio de arquitectura encargado del diseño original. Se incorporarán más espacios, dos salas de cine, una sala de teatro no convencional y un centro de desarrollo multimedia. López aclara que "no sólo se va a renovar la estructura del actual edificio, sino que se va a concluir el proyecto original, que incluye los cinco subsuelos bajo la plaza". La directora del Centro Cultural San Martín, María Victoria Alcaraz, define al centro de desarrollo multimedia como "un espacio que no hay en nuestro país y que tiene tres ejes". Por un lado, se buscarán "la producción y el desarrollo multimedia profesional (televisión, video, radio, gráfica)". "Una segunda pata –define Alcaraz– es trabajar con niños y adolescentes en edad escolar: es decir, que se acerquen a estas disciplinas no solamente a través del juego sino tratando de incluirlos dentro de la escolaridad." Por último será "un centro de desarrollo multimedia al servicio de la comunidad", según define Alcaraz, destinado a quienes quieran desarrollar un proyecto y que necesiten apoyo.

BAFICI ARRANCO FUERTE LA COMPETENCIA INTERNACIONAL

Imágenes digitales a contrapelo

Las fronteras entre ficción y documental se desdibujan en el film alemán *Lo irracional permanece* y en el francés *Demi tarif.* El coreano *Spying Cam* parece una relectura de *Esperando a Godot.*

POR HORACIO BERNADES

Si lo propio del festival de cine porteño es dar lugar a un cine estimulante y provocativo, en el que forma y contenido sean inextricables, entonces la muestra competitiva internacional de este 7º Bafici empezó como debe hacerlo. En estos días, esa muestra –que bien podría considerarse el mascarón de proa del festival– abre el juego con tres películas de distintos orígenes (dos europeas, una asiática), formatos disímiles (una es una ficción hecha y derecha; otra, un documental actuado; la última no aspira a discernir entre el documental y la ficción) e intenciones diversas, que van desde la reflexión sobre el pasado próximo hasta la perturbadora alusión al presente político, pasando por el tema de la desaparición de la figura de los padres en la sociedad contemporánea. Si en algo coinciden el film alemán *Lo irracional permanece*, la francesa *Demi tarif* y la coreana *Spying Cam* es que se trata de operas primas filmadas en digital, que encaran sus temas no de la manera más previsible sino siempre y asumidamente "a contrapierna".



Demi tarif (arriba), de Isild Le Besco, y *Lo irracional permanece* (abajo), de Thorsten Trimpop.

Primer trabajo del treintañero Thorsten Trimpop, el primer plano de *Lo irracional permanece*, en el que se ve a tres "actores" casi posando una mirada distante, no parece el de un documental. A lo largo de toda la película la duda no hará más que incrementarse, fogoneada por una construcción dramática tan elaborada como la de una ficción, planos y encuadres demasiado precisos para tratarse de un documental, y hasta escenas que jamás podrían haber sido filmadas de otra manera que no fuera a través de ensayos previos. Producida por Konrad Wolf (el realizador más legendario de la ex Alemania Oriental), en *Lo irracional permanece* Mathias, Susanne y Suse hacen de... Mathias, Susanne y Suse. Poco antes de la caída del régimen de Honecker, Mathias y Susanne intentaron huir del país, cruzando la frontera. Pero resultaron capturados por la policía militar, siendo derivados a la policía del Estado, la temible Stasi, permaneciendo dos años en prisión.



La película reconstruye la experiencia de ambos y su relación con Suse –amiga íntima de Susanne y novia de Mathias– a partir de sus propios recuerdos, filmándolos en presente y haciendo uso casi exclusivo de sus relatos a cámara. Con obstinado rigor, Trimpop se atiene a su premisa y no recurre jamás a material de archivo, concentración que favorece enormemente el crecimiento dramático y emocional de la película. Que si lo hace tanto como un logrado film de ficción es porque está construido como tal, con los protagonistas actuando sus personajes y un relato evidentemente guionado, ensayado y puesto en escena. Hubo quien se sintió "estafado" por la película, que jamás explicita su propio status de documental o ficción. Pero, ¿qué cambiaría que fuera una cosa u otra? Parecida indeterminación –pero de sentido inverso, en tal caso– rige a *Demi tarif*, primera película de una jovencísima realizadora francesa, Isild Le Besco, que tiene sólo 22 años y es, además, protagonista de *A tout de suite*, magnífico film de Benoît Jacquot, que se exhibe por estos días en el Bafici, en la sección "Trayectorias".



Spying Cam, opera prima del coreano Whang Cheol-mean.

De sólo 63 minutos de duración, *Demi tarif* consiste en el seguimiento de tres chicos de 7, 8 y 9 años en su vida cotidiana, mayormente a través de las calles de París, ocasionalmente en el departamento donde viven y, en una única ocasión, en la escuela a la que concurren. Sucede que son hermanos, hijos de tres padres distintos y abandonados por su madre. Que –en lo que parecería la forma que encontró la realizadora para disculparla– circunstancialmente les deja afectuosos mensajes en el contestador. Narrada en *off* por la nena mayor cuando ya es adulta, *Demi tarif* reniega de toda narración en el sentido convencional y se limita a compartir con los chicos –con tanta desordenada energía como la de ellos– el pleno y feliz estado de libertad en que viven, entre juegos, correrías y alguna transgresión ingenua y ocasional. Claro que basta confrontar este pequeño paraíso callejero con el mero dato del abandono para que la plenitud se vuelva plena angustia.

"La sorpresa coreana" es una de las tradiciones más persistentes del Bafici, como de cualquier festival internacional que se precie, de cinco o diez años para acá. Dejando de lado *Old Boy*, que se da por estos días en la sección "Nocturna", todo indica que ese casillero lo llenará este año *Spying Cam*. La opera prima de Whang Cheol-mean se inicia como una variante más o menos cómica de *Esperando a Godot*, con dos hombres encerrados en un departamentucho de mala muerte, esperando algo que no se sabe bien qué es. Y deriva luego –con esa asombrosa facilidad para los virajes de tono, tan característica del cine coreano– en cierta forma del melodrama familiar, para termina develándose como film de espionaje y hasta una denuncia del anticomunismo enquistado, aún hoy, en la sociedad surcoreana. Con enorme soltura y levedad, y la segura habilidad de un maestro consumado, Mr. Whang esconde y muestra cartas, invitando al espectador a un juego que jamás se estabiliza. Y que a la larga enseña que, cuando el que conduce sabe hacerlo, el cine se vuelve un viaje en el que no hay nada mejor que dejarse llevar. Aunque no se sepa jamás adónde cuernos va uno.

Lo irracional permanece *se verá hoy a las 13 en el cine América.* Demi tarif, *hoy a las 15.15, en la misma sala.* Spying Cam, *hoy a las 17.45 en el Hoyts 10 y mañana a las 20 en el América.*

AGUAS BRAVAS PARA EL INCAA

La muchachada de a bordo

El barco "Ushuaia", que llevó a la comitiva fundadora de la primera sala de cine antártica, situada en la base científica argentina Jubany, llegó finalmente a la rada del puerto de Buenos Aires después de un regreso dificultoso a través del mar (o estrecho) de Drake, a raíz de las severas condiciones climáticas que incluyeron vientos de 130 kilómetros por hora y olas de nueve metros de altura. La travesía de regreso superó en ansiedades, angustias y malos presentimientos a los 60 y pico de viajeros, que sin embargo tuvieron la contención de la tripulación internacional, aunque el capitán argentino Jorge Ardigieri terminó confesando que raramente se topó antes "con una tormenta como la que soportamos", que arrasó algunos botes y un sector de barandas de cubierta. La inauguración fue comandada por el presidente del Instituto de Cine y Artes Audiovisuales, Jorge Coscia, y su vicepresidente, Jorge Alvarez, así como por el secretario de Medios de la Nación, Enrique Albistur, y consistió en el estreno polar de *Luna de Avellaneda*, de Juan José Campanella, el lunes.



“Esto no fue de la noche a la mañana. Acá fuimos juntando público de uno en uno.”

UN GRUPO QUE EXPLOTO EN EL EXTERIOR ANTES QUE EN LA ARGENTINA

El misterio de Los Natas se devela hoy en La Trastienda

POR YUMBER VERA ROJAS

Habituada a girar por Europa y EE.UU., la banda consolida su base local de fans.

A Los Natas no les hace falta un Gardel de Oro para celebrar su éxito. Outsiders de la industria discográfica, están lejos de ser siquiera nominados. No obstante, el éxito transformado en calificativo perdió en la Argentina su sustancia, especialmente desde la aparición del bodrio reality. El trío de Acassuso sólo se regodea en haber sobrevivido 11 años y alcanzar utopías sencillas. Y eso, para ellos, ya es su mayor conquista. La porfía fue la llave que le abrió puertas en EE.UU. y Europa, donde nació la cotización por su obra. Semejante tasación encontró en su terruño el calificativo de banda de culto. Señala Sergio Chotsurián, vocalista y guitarrista: “Esto no fue de la noche a la mañana. Las giras que hicimos en EE.UU. y Europa y las grabaciones que registramos fueron meses de juntar plata y de dejar cosas importantes de lado. Perdimos equipos y pasaportes, fundimos camionetas. Tocábamos para 50 borrachos y dormíamos ahí en un lugar. Acá fuimos juntando público de uno en uno. Tocamos de soportes en festivales de heavy, y reclutábamos a tres. Después tocábamos en Caix, en el cumpleaños de una amiga de la Clota Lanzetta, y ahí otros más. En un festival alternamos con (Ricardo) Iorio y le preguntamos si le había gustado, y nos dijo: ‘¿Sabés toda la leche que tenés que tragar para tocar con Ricardo?’ Todavía nos falta un montón”.

München Sessions, el nuevo disco que Los Natas presentarán esta noche en La Trastienda, es un testimonio en estudio de su gira europea de 2003. “Teníamos 28 shows en 30 días. Esos temas están arraigados al sentimiento y a los momentos heavy metal que vivimos. Este trabajo apareció en el estudio. No sabíamos si íbamos a hacer un tema o a ensayar. La gente del sello y de la productora estaban muy cebados con que les dejáramos material. Escupimos el repertorio de los vivos. Fuimos grabando bloques de cuatro temas. Terminamos haciendo ruiditos, nos mirábamos y ya sabíamos qué íbamos a tirar. Fueron sesiones planteadas libremente, y salieron los temas que nos dejaban más cómodos.” El sucesor del sideral *Toba Trance* es una versión adaptada de su par europeo, que salió como doble. Y es que el paralelismo es una constante: “Nuestra discografía europea y americana es prolija. La lucha fue acá, y en la medida que fue creciendo el interés por nosotros empezamos a reeditar lo que había salido fuera. Achicamos la distancia entre la edición extranjera y la local. Ahora estamos muy cerca. El próximo disco lo publicaremos en simultáneo”.

Pese a la lozanía del stoner rock, este grupo es uno de los referentes globales del género y su pionero en la Argentina. Con los californianos Kyuss como fundadores y Black Sabbath como el antecedente más mentado, esta propuesta de ambientes psicodélicos y riffs densos en menos de 15 años llegó a su tercera camada. “En el stoner se fue armando una mística y un referente que se fue desvirtuando. Las primeras bandas que empezaron a tocar esta música, como Fu Manchu o Melvins, no miraban tanto a Black Sabbath, sino a Grateful Dead, Hendrix o Iron Butterfly”, dice Chotsurián. “La segunda camada, donde entramos nosotros y Nebula, surge bajo el nombre de ‘stoner rock’. La tercera, que se inició hace dos o tres años, apareció a partir de los iconos. El estilo ni siquiera estalló y la gente ya reniega de él. En realidad, era un neogrunge y como se debía vender no sé quién le puso stoner.” El meollo del “rock fumón” está en la oda a la marihuana. Señala Walter Broide, baterista: “En realidad, representa en el stoner algo que hace todo el mundo en todo espectro social. Marihuana fuma todo el mundo. Cantidad de jóvenes, ancianos, ejecutivos, trolas y trolos. Lo que pasa es que está asociado con la imagen del rockero”.

Natas trasciende el mero stoner. Sus discos pegan en distintas catervas de la tribu rockera. Explica Sergio: “La banda va soltando diferentes perfiles dentro de todo lo que nos gusta. *Toba Trance* no tiene un pelo de heavy, y quizá *Corsario Negro* es más heavy metal, aunque no tiene la velocidad”. Su cualidad moldeable los llevó a ocupar el discurso de Cerati y Pettinato, a causar el interés de La Renga y hasta alternar con artistas pop electrónicos. “La Renga debe ser también muy stoner, con ellos comimos una picada en el estudio. DJ Trincado está laburando con nosotros y vino un guitarrista amigo, hijo de Vitico, para tocar una segunda viola en La Trastienda. Vamos de un lado para otro. Un día tocamos con Motörhead y otro con Adicta.” El ancho de banda de su actitud frente al sonido –que encuentra fragmentos inconscientes de Vox Dei, Color Humano o Pescado Rabioso– es cercano al de Babasónicos. Advierte Walter: “Babasónicos hace lo que se le canta las pelotas. Y en eso nos parecemos”.

MUSICA LA BERSUIT, EL GARDEL DE

“Es la primera

POR KARINA MICHELETTO

“Fuimos aceptados por la tribu del rock nacional”, afirmó Cordera, el único músico que hizo referencia a Cromañón en una noche que se debatió entre premios y chillidos de los fans.

“Es súper pesado. Esta sociedad nos hace funcionar ante el maltrato y el castigo. Y que de repente te estén acariciando... puede tornarse insoportable.” Gustavo Cordera acaba de recibir el Gardel de Oro, y está exaltado. Para los integrantes de la Bersuit, que siguen abrazándose en los camarines del Gran Rex y debatiendo dónde y cómo van a ir a festejar, este premio significa “ser aceptados por la tribu del rock nacional”. Ahora sienten que forman parte, dicen. Y algunos de los caciques que ellos reconocen en esa tribu, como Litto Nebbia o León Gieco, estuvieron presentes en la noche de la entrega de los Premios Gardel 2005, consolidando aún más la idea. Si la legitimación del público les llegó hace rato, con cifras record de ventas de discos y seguidillas de funciones en el Luna Park, por ejemplo, pareciera que la banda necesitaba certificar que la de sus pares también era posible. “Es la primera vez que ganamos algo”, repiten. Y, sí, la Bersuit tuvo su noche de gloria: aunque se llevó sólo dos de los siete premios a los que estaba nominada, fueron los más pesados: “Album grupo de rock” y “Album del año”, que les valió también el Gardel de Oro. Vicentico, en rigor, fue quien cosechó más premios: “Canción del año” y “Videoclip” (ambos por *Los caminos de la vida*), “Album artista de rock” y “Diseño de portada” (por el trabajo de Alejandro Ros, diseñador de este diario). Y Diego Torres los siguió con dos estatuillas (“Album artista masculino pop” y “Realización”).

Si a la hora de los discursos la Bersuit fue la única que pareció seguir sintiéndose afectada por la tragedia de Cromañón (*ver aparte*), después del premio la banda profundiza: “Las almas de doscientos pibes están pesando sobre todos nosotros. Este es un buen momento para reflexionar sobre la ambición. Vender más discos, meter más gente, llevar más bengalas... ¿Para qué? Ahora sabemos que la naturaleza se rebela contra eso. Todas las bandas tenemos que bajar un cambio”, señala Cordera. Por eso, explica, la forma de encarar sus shows del Luna Park será distinta a la del año pasado: “Hicimos diez conciertos de tres horas cada uno en quince días. Y yo ya tengo 43 años, termino exhausto. ¿Para qué? Ahora vamos a hacer menos shows en tres semanas. Forma parte de nuestro examen interior”, cuenta. El líder de la Bersuit no sólo fue el único que introdujo el tema de Cromañón en la amable fiesta de la música argentina. También es uno de los pocos que no descubre en Omar Chabán una repentina encarnación del mal: “Es fácil buscar un chivo expiatorio, pero no soluciona nada. Chabán preso me apena mucho. Lo he admirado como

SILVIA IRIONDO PRESENTA SU DISCO “TIERRA QUE ANDA”

El canto de la naturaleza

POR K. M.

Tras años de trabajo, con un estilo en el que importan tanto la voz como los silencios o los susurros, a Silvia Iriondo parecen haberle llegado todos los reconocimientos. Su último disco, *Tierra que anda*, fue coproducido por Egberto Gismonti, quien la halagó por “lograr hacer convivir, pacíficamente, sin preconcepto, el pasado con el futuro”. El año pasado, en una gira por Europa, participó del célebre *Mercat de Música de Vic*, con elogios de la prensa española. Este año, su disco será editado por el prestigioso sello alemán ECM. Hoy a las 21.30, la cantante actuará en el ND Ateneo (Paraguay 918), con dos invitados especiales: Jorge Fandermole y el percusionista Marcos Cabezaz. Además, esta noche grabará un disco en vivo, que se llamará *Ojos negros*. Uno de los ejes que guían su último trabajo es el canto anónimo, y allí Iriondo rescata la labor de recopiladores como Leda Valladares, Isabel Aretz, Rubén Pérez Bugallo y Carlos Vega. Hay también obras de jóvenes compositores como Juan Quintero, y una bella versión de *La arenosa* de Gustavo “Cuchi” Leguizamón.

–¿Por qué resalta al canto anónimo?

–La idea del disco es un recorrido musical por el paisaje argentino. En ese viaje hay un eje que tiene que ver con el canto de los pueblos originarios, una base que influye a todo nuestro folklore. Le da identidad, marca un rumbo en la composición de los autores que hablan del paisaje. Entonces, a la hora de contar de qué se trata la cultura musical, hay que buscar el encuentro con el canto anónimo. El canto anónimo, el que llega por tradición oral o por la tarea de los recopiladores, actúa en la conciencia colectiva y alimenta permanentemente a nuestro folklore, los modos del decir, las metáforas, las letras que hablan del paisaje... Esta sería la explicación intelectual. Pero lo que pasó fue que cuando me encontré con esas canciones me parecieron bellísimas y con una vigencia sorprendente. Son cosas de años que siguen hablando de lo que nos pasa hoy, aunque seamos bichos de ciudad.

–Pero suelen estar escindidas en el repertorio de la música argentina.

–Escindidas, olvidadas y desconocidas. La labor de los recopiladores es esencial, hacen una tarea selectiva de recopilación y lo registran en sus voces primeras. Hacen un análisis musical y antropológico, y después van a las fuentes a averiguar el origen. Ahí hay una tarea estética. Por algo seleccionan algunas cosas y dejan afuera otras. Están componiendo.

–El canto anónimo suele estar escindido también para la interpretación, como si sólo pudieran cantar vidalas los coyas, por ejemplo. ¿Le pesó en la interpretación?

–Yo soy una cantante que nació en la ciudad. Tomo al folklore como una elección, no me lo impone nadie ni nada. Tengo una afinidad muy profunda con lo que habla del paisaje y de la vida del hombre inmerso en él. Y, cuando esa realidad se utiliza como metáfora para entrar a otras profundidades que hablan de la existencia humana, cuando se habla de un yuyito o un cardón para aproximarnos a temas como el destino o la muerte (esto pasa mucho en Atahualpa), es algo que se vuelve universal y admite muchas lecturas. Eso es lo que me apasiona del folklore.

ORO Y LO QUE DEJO LA CEREMONIA DEL MIERCOLES

vez que ganamos algo”


JORGE LARROSA

La Bersuit a la hora del Oro: “Las almas de doscientos pibes están pesando sobre todos nosotros”.

artista, y como persona sé que jamás hubiera imaginado algo así, ni en sus peores pesadillas”, asegura. Ahora la Bersuit propone un *reality* que cubra el vacío de espacios para tocar: *Operación derrota*. “Iría de 12 a 5 de la mañana, por Canal 7. Y ambientado en un boliche under de los que ahora están clausurados. Podría tocar una hora cada banda en competencia. Esa es la única que nos queda”, grafican.

Los integrantes de la Bersuit dicen que este premio los transporta a momentos que ahora parecen mucho más lejanos en el tiempo de lo que en realidad son: un homenaje a los Rolling Stones en Oliverio, mientras Jagger y los suyos estaban tocando en River, al que asistieron diez personas y donde, por supuesto, no sonó un solo tema de los Stones. O un show en Arpegios a beneficio de Gustavo Cordera, que se ofreció en subasta, desnudo sobre el escenario. “Ahí un pibe me tiró una moneda de un peso. Y yo lloré. Porque en ese entonces pensaba que no valía nada, y ese pibe me estaba diciendo lo contrario”, recuerda Cordera. Las fotos más recientes que guarda la banda son bien distintas. Muestran, por ejemplo, un camión lleno de policías cantando fanatizados *Se viene el estallido*... “En ese momento dije: estamos perdidos, le gustamos a la policía. Y no, le gustamos a los seres humanos que hay detrás de la policía”, se consuela Cordera. Antes del premio de oro a la Bersuit, que cerró la noche organizada por la Capif, por el Gran Rex circuló, durante tres horas, buena parte de la *intelligentzia* de la música argentina. Si la entrada de músicos por una alfombra roja ofreció un panorama cercano al glamour kitsch, durante la entrega de premios los que llenaron el teatro parecieron atentos a muchas cosas, menos a lo que pasaba sobre el escenario. Una marea de personas yendo y viniendo por los pasillos con urgencias diversas dificultó cualquier posible clima de emoción o de suspenso. A esto se sumaron los chillidos de los fans, dedicados a gritar intermitentemente nombre tras nombre de sus artistas favoritos (“¿Qué, a cada rato se les pierde alguno?”, preguntó Petinatto). Situación que pareció hacer rendir al conductor ante una seguidilla de remates preparados y nunca festejados. Además de las treinta categorías propuestas, hubo reconocimientos varios: a Litto Nebbia, por los 40 años de la primera grabación del rock nacional, de Los Gatos Salvajes. A Horacio Guarany, que desestimó el premio (“La trayectoria se le reconoce al que ya pasó, y yo estoy empezando a cada rato”). A Pappo, a Domingo Cura y a José Libertella. A León Gieco y a Esteban Morgado, por el disco *Las estrellas no sólo brillan en el cielo*, editado por **Página/12** a beneficio de la Casa del Teatro. Otro a León y a Pancho Chévez, el chico discapacitado que acaba de editar *Ay, mi país*. Pancho parecía el más feliz de todos los que subieron a recibir el premio: “¡Esto es para los que dicen que no se puede!”, gritó. Horas más tarde, seguía festejando el premio en la pizzería Las Cuartetas, recorriendo las mesas a toda velocidad en su silla de ruedas.

Lo demás, se sabe: rubros que no encajan del todo (basta mencionar a Rubén Rada nominado en la categoría “Album artista de rock” por su disco *Candombe jazz tour*), artistas más ignotos que noveles (la ganadora de “Album artista femenina de folklore”, por ejemplo, una tal Gisel), decisiones poco comprensibles, como que haya quedado afuera el disco *En vivo en Europa*, de Gustavo “Cuchi” Leguizamón, un verdadero rescate histórico. Más o menos transparentados en su proceso decisorio, los premios nunca llegan a conformar a todos. De eso se trata.



Vicentico y Kevin Johansen, en la apertura de la noche.

OPINION POR EDUARDO FABREGAT

Somos músicos, queremos tocar

La pregunta es siempre la misma, se trate del Oscar, el Grammy, los MTV Music Awards, los Brits, Goya, César o las distinciones anuales de la Asociación de Fomento de La Matanza: ¿para qué sirven los premios? Lo único que cambian son las respuestas, porque cada ceremonia tiene su propio trasfondo, historial y significación. Y el Gardel, de a poquito y con trabajo, empezó a salir de la zona payasesca de los comienzos, cuando a cada premio se le veían los hilitos de la industria, tejidos en el marketing, las cifras de venta y los contactos con peces gordos. El año pasado, los directivos de la Cámara Argentina de Productores de Fonogramas y Videogramas tuvieron la sensata idea de excluir de la votación a aquellos que tiraban de tales hilos, con lo que los Gardel 2005 dejaron un par de agradables sorpresas: que en el rubro “Revelación” –y más allá de que la chica va por su tercer disco– Juana Molina se impusiera a un producto de escritorio como Airbag (quienes, con toda justicia, no ganaron nada, pero al menos se dieron el gusto de pasear en limusina), o que Hilda Lizarazu fuera elegida como “Artista femenina pop” en lugar de productos televisivos como Lourdes y Luli Pizarro. O que al cabo haya primado la cordura, y una banda mediocre como Callejeros no haya pasado de las nominaciones por repercusión mediática de un hecho que se llevó casi 200 vidas.

Eso no quiere decir que los Gardel ya tengan un improbable certificado de seriedad. Cabe preguntarse por sugerencia de quién Roberto Pettinato debió archivar su encantador personaje ácido de *Indomables* –tan adecuado para una premiación de música argentina–, mantener un opaco medio tono en los chistes (tampoco encontró mucho eco en la platea como para encenderse) y aparecer de impecable saco y corbata. Cabe preguntarse el sentido de ciertos cruces ideados como homenaje a los 40 años de la grabación de *Los gatos salvajes*: el aire FM de Diego Torres, por ejemplo, poco tiene que ver con la aspereza melancólica de Luca Prodan en *Mañana en el Abasto*, y ni hablar del Bahiano cantando el *Desconfío* de Pappo o Soledad/Chaqueño Palavecino con *Canción para mi muerte*.

Otras falencias del Gardel, en cambio, no pueden achacarse a la producción. En un año marcado por las muertes de República Cromañón, resulta altamente llamativo que recién al final, cuando la Bersuit subió a recibir el Oro, hubiera una referencia a un hecho que compromete seriamente la creación, producción y difusión de música. Afortunadamente, el Pelado Cordera dio en la tecla al hablar de “la propia ambición del rock” como una de las causas de la tragedia y recordar a los chicos y chicas que murieron en Once. Pero no hubiera estado mal que los músicos que pasaron por el escenario del Gran Rex concedieran unos minutos a fomentar el debate, seguir instalando el tema, recordar que algunos tienen el laburo asegurado, pero los que pelean en el under hoy tienen todas las puertas cerradas. Hace algún tiempo, en la puerta de los Martín Fierro abundaron ciertos cartelitos que provocaron un intenso debate en la industria. Si no se resuelve el estado de clausura que impera en Buenos Aires, no será de extrañar que en los Gardel 2006 aparezcan manifestantes con su propia relectura: *Somos músicos, queremos tocar*.

Todos los premios

■ **Gardel de Oro (Album del Año):** Bersuit Vergarabat, por *La argentinidad al palo*.
■ **Canción:** *Los caminos de la vida*, Vicentico.
■ **Album Artista Femenina de Pop:** *Gabinete de curiosidades*, Hilda Lizarazu.
■ **Album Artista Masculino de Pop:** *MTV Unplugged*, Diego Torres.
■ **Album Grupo Pop:** *Sin restricciones*, Miranda!
■ **Album Artista de Rock:** *Los rayos*, Vicentico.
■ **Album Grupo de Rock:** *La argentinidad al palo*, Bersuit Vergarabat.
■ **Album Dance:** *Bajo Fondo Tango Club*.
■ **Album Artista Femenina de Folklore:** *Luces en otoño*, Gisel.
■ **Album Artista Masculino de Folklore:** *Ey paisano*, Raly Barrionuevo.
■ **Album Grupo de Folklore:** *Noche amiga mía*, Los Nocheros.
■ **Album Folklore Nuevas Formas:** *Sentidos*, Abel Pintos.
■ **Album Artista Femenina de Tango:** *Rara, como encendida*, María Graña.
■ **Album Artista Masculino de Tango:** *Esteban Morgado en los 36 billares*, Esteban Morgado.
■ **Album Grupo u Orquesta de Tango:** *Pasión en tango III*, Leopoldo Federico.
■ **Artista de Tango Nuevas Formas:** *Para la guerra del tango*, Carlos Cutaia.
■ **Album Artista Romántico:** *Amor gitano*, Sandro.
■ **Album Artista Testimonial:** *Negro*, Horacio Fontova.
■ **Album Artista Revelación:** *Tres cosas*, Juana Molina.
■ **Album de Jazz:** *Onyx*, Javier Malosetti.
■ **Album Música Clásica:** *Album for the Young Robert Schumann*, Aldo Antognazzi.
■ **Realización:** Afo Verde y Diego Torres, por *MTV Unplugged*.
■ **Album Artista Tropical:** *Creciendo*, Leo Mattioli.
■ **Album Grupo Tropical:** *Vuela*, Ráfaga.
■ **Album de Cuarteto:** *Selección privada*, Carlos “Mona” Jiménez.
■ **Album Infantil:** *Floricienta y su banda*.
■ **Diseño de Portada:** Alejandro Ros, por *Los rayos* (Vicentico).
■ **Videoclip:** Miguel Angel “Pucho” Mentasti por *Los caminos de la vida*, Vicentico.
■ **DVD:** *Soda Stereo - Una parte de la euforia* (Diego Guebel, Mario Pergolini).
■ **Ingeniería de Grabación:** Pedro Aznar y Andrés Mayo por *Limbo* (Roxana Amed).
■ **Gardel Solidario:** León Gieco y Esteban Morgado, por *Las estrellas no sólo brillan en el cielo*.
■ **Premios especiales:** Litto Nebbia, Horacio Guarany.

CINES

1420
(La aventura de educar) Dir.: Raúl Tosso, con Joaquín Furriel. S/R.
Complejo “Tita Merello” (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 15, 16.45, 18.35, 20.15 y 21.55 hs. (Sala “Amelia Bence”)
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 17.30 y 19.10 hs.
Palais de Glace (Espacio INCAA KM 3) Libertador 1248. Tel.: 4804-1163. Vie. a dgo. A las 16, 18 y 20 hs.

AL CAER LA NOCHE
con Pierce Brosnan. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.05 y 21.20 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

ALEXANDER
Dir.: Oliver Stone, con Colin Farrell y Angelina Jolie. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 17.30 y 22.10 hs.

AL FIN EL MAR
(Cuba-Argentina) Dir.: Jorge Dyszel, con Joel Nuñez, Audry Gutiérrez Alea y Enrique Pinti. P/13.
Complejo “Tita Merello” (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45 y 20 hs. (Sala “Delia Garcés”)

AMARELO MANGA
(Brasil) Dir.: Claudio Assis, con Matheus Nachtergaele, Jonas Bloch y Leona Cavalli. P/16.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 22.50 hs.

¿BAILAMOS?
con Richard Gere y Jennifer López. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (vie. y sáb.: 14 y 18.30 hs; dgo: 14 hs.)

BOB ESPONJA
Dir.: Stephen Hillenburg. (En castell.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 15.10, 17.10, 19.30 y 21.10 hs.

BUENOS AIRES 100 KM
Dir.: Pablo José Mesa. P/13.
Complejo “Tita Merello” (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13 y 21.40 hs. (Sala “Delia Garcés”)

COMO UNA IMAGEN
(Francia) Dir.: Agnés Jaoui, con Jean-Pierre Bacri y Marilou Berry. S/R.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.25, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.45 hs.

CONOCIENDO A JULIA
Dir.: Istvan Szavo, con Annette Bening y Jeremy Irons. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.20 hs.

CONSTANTINE
Dir.: Francis Lawrence, con Keanu Reeves y Rachel Weisz. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 17, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

CRIMEN FERPECTO
(España). Dir.: Alex de la Iglesia. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.20 y 22.40 hs.

DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS
Dir.: Mark Foster, con Johnny Depp y Kate Winslet. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.45 y 20.25 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.20 hs.

EL AVIADOR
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17.35 y 22.15 hs.

EL EXPRESO POLAR
Dir.: Robert Zemeckis. (En castell.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 17.20 hs.

EL FANTASMA DE LA OPERA
Dir.: Joel Schumacher, con Gerard Butler y Emmy Rossum. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 hs.

EL GRITO
Dir.: Takashi Shimizu, con Sarah Michelle Gellar y Bill Pullman. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 16.30, 19.45 y 23 hs.

EL JARDIN DE LAS HESPERIDES
Dir.: Patricia Martín García.
Complejo “Tita Merello” (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.20 y 18.10 hs. (Sala “Delia Garcés”)

EL SECRETO DE VERA DRAKE
(U.K.) Dir.: Mike Leigh, con Imelda Staunton. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

HITCH
(Especialista en seducción) Dir.: Andy Tennant, con Will Smith y Eva Mendes. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

LA GRAN SEDUCCION
(Canadá) Dir.: Jean-Francois Pauliot, con Raymond Bouchard y Pierre Collin. S/R.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.45, 15.55, 18, 20.15 y 22.30 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs.

LA LLAMADA 2
Dir.: Hideo Nakata. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.30, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO
Dir.: Jon Turteltaub, con Nicolas Cage. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 17 y 21 hs.

LA VENTANA DE ENFRENTE
(Italia) Dir.: Ferzan Ozpetek, con Giovanna Mezzogiorno y Massimo Girotti. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

LOS CORISTAS
(Francia) Dir.: Christophe Barratier, con Gerard Jugnot. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 15.50, 17.50, 20 y 22.30 hs.

LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo)
Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 17.20 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

LOS INCREIBLES
Dir.: B. Bird. (En castell.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 19.10 y 21 hs.

MAR ABIERTO
Dir.: Chris Kentis-Laura Lau. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 20.30, 22 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

MASACRE EN LA CARCEL 13
Dir.: Jean-Francois Richet, con Ethan Hawke y Laurence Fishburne. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

MENTE SINIESTRA
Dir.: John Polson, con Robert De Niro y Dakota Fanning. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.50 y 20.30 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

MILLION DOLLAR BABY
Dir.: Clint Eastwood, con Hilary Swank y Morgan Freeman. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.55 y 19.30 hs. P/16.

ORO NAZI EN ARGENTINA
(Documental) Dir.: Rolo Pereyra. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20 y 21.45 hs.

ROBOTS
Dir.: Chris Wedge-Carlos Saldanha. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15 y 17.50 hs. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 14.55, 16.35 y 18.15 hs. S/R.

SARABAND
(Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.30 y 20.50 hs.

SERES QUERIDOS
(Argentina-España) Dir.: Teresa de Pelegrí-Dominic Harari, con Norma Aleandro, Guillermo Toledo y María Botto. P/13.
Complejo “Tita Merello” (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.10, 17, 18.45, 20.25 y 22 hs. (Sala “Mirtha Legrand”)

TOMALO CON CALMA
Dir.: Cary Gray, con John Travolta y Uma Thurman. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

UN AÑO SIN AMOR
Dir.: Anahí Berneri, con Juan Minujín y Mimí Ardú. P/18.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.40, 16.35, 18.25, 20.15 y 22.05 hs.

WHISKY
(Uruguay) Dir.: Juan Pablo Rabella-Pablo Stoll, con Andrés Pazos, Mirella Pascual y Jorge Bolani. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
HITCH (Especialista en seducción): 13.10, 15.25, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CONOCIENDO A JULIA: 13, 15.10, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
COMO UNA IMAGEN: 12.20, 14.20, 16.20, 18.25, 20.50 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
CONOCIENDO A JULIA: 12.40, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
HITCH (Especialista en seducción): 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LA GRAN SEDUCCION: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LOS CORISTAS: 12.40, 14.35, 16.30, 18.25, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
ORO NAZI EN ARGENTINA: 12.30, 14.20, 16.10, 18, 20 y 22 hs.. S/R. Sáb. trasn. 0 h.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
WHISKY: 12.50, 14.50, 16.50, 19, 21 y 23.05 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
CONOCIENDO A JULIA: 12.40, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
AMOR ETERNO: 14.15, 17, 19.40 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
TOMALO CON CALMA: 11.40, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.20 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
ADULTERIO: 12.30, 14.50, 19.40 y 22 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
CONSTANTINE: 11.50, 17.10 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
COMO UNA IMAGEN: 11.50, 14.15, 16.40, 19.10 y 21.40 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA GRAN SEDUCCION: 12.20, 14.40, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA LLAMADA 2: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
ROBOTS: 12, 14.05, 16.20 y 18.30 hs. (En castell.) S/R.
HITCH (Especialista en seducción): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
CONOCIENDO A JULIA: 14.10, 19.45 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ENTRE COPAS: 14, 16.50, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MASACRE EN LA CARCEL 13: 13.15, 15.35, 18.05, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HITCH (Especialista en seducción): 13.05, 15.25, 17.55, 20.15 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA LLAMADA 2: 13.20, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.05 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MILLION DOLLAR BABY: 16.45 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
CONSTANTINE: 13.55, 16.35, 19.50 y 22.25 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ROBOTS: 13.40, 15.55, 18.20 y 20.35 hs. S/R.
TOMALO CON CALMA: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
ROBOTS: 11, 15.30 y 17.50 hs. S/R.
CONSTANTINE: 12.55, 17.45 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HITCH (Especialista en seducción): 12.20, 15.05, 20.10 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA LLAMADA 2: 11, 13.15, 15.40, 18.10, 20.45 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MASACRE EN LA CARCEL 13: 11.30, 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
TOMALO CON CALMA: 11.45, 14.15, 17, 19.50 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
MASACRE EN LA CARCEL 13: 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA GRAN SEDUCCION: 10.45, 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
TOMALO CON CALMA: 10.05, 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
ADULTERIO: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
AMOR ETERNO: 14, 16.40, 19.20 y 22.15 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
ANTES QUE TERMINE EL DIA: 10.20, 12.15, 14.15, 18.20 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
BOB ESPONJA: 14.10 hs. (En castell.) S/R.
COMO UNA IMAGEN: 10.30, 12.50, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
CONOCIENDO A JULIA: 10.45, 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
CONSTANTINE: 10.15, 12.40, 15.10, 17.40, 20.15 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
ENTRE COPAS: 12.30, 17.30 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
HITCH (Especialista en seducción): 10.10, 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA LLAMADA 2: 11.30, 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA TRAMA DE LA VIDA: 10.15, 12.10, 16, 18, 20 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
VIDA ACUATICA: 10.05, 15 y 20 hs. S/R.
MILLION DOLLAR BABY: 12.15, 15, 19.45 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
ORO NAZI EN ARGENTINA: 10.05, 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
REENCARNACION: 10.05, 16.15 y 20.20 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
ROBOTS: 10.05, 10.50, 12, 12.50, 14.50, 15.45, 16.50, 17.45 y 18.50 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
ADULTERIO: 13.25, 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 22.55 hs. Dir.: John Curran, con Mark Ruffalo y Laura Dern. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs. (Sala “Federico Fellini”)
LA TRAMA DE LA VIDA: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.45 hs. (Francia) Dir.: Eleonore Faucher, con Lola Naymark y Ariadne Ascaride. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs. (Sala “Ingmar Bergman”)
ORO NAZI EN ARGENTINA: 12.55, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.20 hs. (Documental) Dir.: Rolo Pereyra. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala “Luis Buñuel”)
EL SECRETO DE VERA DRAKE: 13.20, 15.40, 18, 20.15 y 22.35 hs. (U.K.) Dir.: Mike Leigh, con Imelda Staunton. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala “Francois Truffaut”)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ROBOTS: 12.30, 14.30 y 16.40 hs. (En castell.) S/R.
HITCH (Especialista en seducción): 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
COMO UNA IMAGEN: 13.20, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CONOCIENDO A JULIA: 14.25, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA GRAN SEDUCCION: 12.50, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LOS CORISTAS: 12.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.35 hs.
TOMALO CON CALMA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
TOMALO CON CALMA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA GRAN SEDUCCION: 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
HITCH (Especialista en seducción): 12.10, 16.20, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
ADULTERIO: 14.30, 18.45 y 23.05 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
LA LLAMADA 2: 12, 16.15 y 20.40 hs. P/13.
CONOCIENDO A JULIA: 12.30, 14.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
ROBOTS: 14.30, 16.30 y 18.40 hs. S/R.
CONSTANTINE: 14, 18.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
ENTRE COPAS: 12.10, 16.25 y 20.45 hs. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
LA GRAN SEDUCCION: 12.55, 15.15, 17.35, 20 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
TOMALO CON CALMA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
HITCH (Especialista en seducción): 12.45, 15.20, 17.50, 20.25 y 22.55 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
AMOR ETERNO: 14.45 y 20 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
ADULTERIO: 12.30, 14.50, 17.20, 20.35 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
ORO NAZI EN ARGENTINA: 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA LLAMADA 2: 12.50, 15.30, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
ANTES QUE TERMINE EL DIA: 12.35, 17.30 y 22.40 hs. P/13.
COMO UNA IMAGEN: 13, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.25 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
CONOCIENDO A JULIA: 12.25, 15, 17.25, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
CONSTANTINE: 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
ROBOTS: 12.05, 14.05, 16.05, 18.05 y 20.20 hs. S/R.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ROBOTS: 12.20, 14.10, 16 y 17.50 hs. (En castell.) S/R.
AMOR ETERNO: 19.40 y 22.10 hs. P/16.
LA TRAMA DE LA VIDA: 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20 y 21.50 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
COMO UNA IMAGEN: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. S/R.
CONOCIENDO A JULIA: 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
ADULTERIO: 12.10, 16.50 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ROBOTS: 11.50, 14, 16.10, 18.20 y 20.20 hs. (En castell.) S/R.
TOMALO CON CALMA: 12, 14.25, 17, 19.30 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
CONSTANTINE: 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA LLAMADA 2: 12.30, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA GRAN SEDUCCION: 12.20, 14.40, 17.10, 19.40 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
HITCH (Especialista en seducción): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527).
HITCH (Especialista en seducción): 12.40, 15.10, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA LLAMADA 2: 12.25, 14.50, 17.15, 19.35 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
TOMALO CON CALMA: 12.40, 15.05, 17.30, 19.55 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
ROBOTS: 12.10, 14.20, 16.20 y18.20 hs. (En castell.) S/R.
CONSTANTINE: 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020. Ent.: $ 9 (lun. a mié. todo el día y diariamente 1ra. y 2da. función: $ 6)
LA LLAMADA 2: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
CONSTANTINE: 12.20, 17.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
ROBOTS: 12, 13.40, 15.25, 17.10 y 18.50 hs. (En castell.) S/R.
AMOR ETERNO: 14.40, 19.40 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
ROBOTS: 15, 16.40, 18.20, 20 y 21.40 hs. (En castell.) S/R.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 15.10, 17.25, 19.45 y 22 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ROBOTS: 12.40, 14.30, 16.20 y 18.10 hs. (En castell.) S/R.
LA TRAMA DE LA VIDA: 20.10 y 22 hs. P/13.
CONOCIENDO A JULIA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/13.
LOS CORISTAS: 12.50, 17 y 21 hs. S/R.
ADULTERIO: 15, 19 y 22.55 hs. P/16.
COMO UNA IMAGEN: 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ROBOTS: 12.30, 14.20, 16.10 y 18 hs. (En castell.) S/R.
HITCH (Especialista en seducción): 12.40, 15, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
MASACRE EN LA CARCEL 13: 12.35, 15, 17.50, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA LLAMADA 2: 12.50, 15.30, 17.50, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
MILLION DOLLAR BABY: 20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
CONSTANTINE: 13, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LOS CORISTAS: 12.45, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
ROBOTS: 14, 15.35, 17.10, 18.45, 20.20 y 21.55 hs. (En castell.) S/R.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. P/13.

CICLOS

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
MUERTE EN LA VICARIA (Miss Marple: The Murder at the Vicarage-1986) Parte 1. Dir.: Julian Amyes, con Joan Hickson, Paul Eddington y Cheryl Campbell. (En castell.) Ciclo “Agatha Cristie y el Video”. Hoy: 18 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine “Ficciones”). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 5.
LOS CABALLEROS LAS PREFIEREN RUBIAS (Gentlemen prefer blondes/EE.UU.-1953) Dir.: Howard Hawks, con Marilyn Monroe, Charles Coburn y Jane Russell. Ciclo “Marilyn Monroe: La mujer de los sueños”. Hoy: 20 hs.
EL FANTASMA DE LA OPERA (1925-Muda, musicalizada con subtítulos en castell.) Dir.: Raymond Shrok, con Lon Chaney y Mary Philbin.; EL FANTASMA DEL PARAISO (EE.UU-1974) Dir.: Brian de Palma. Música: Paul Williams, con William Fimley, Paul Williams y Jessica Harper. Sáb.: 22 hs. (Doble programa)
THE RUTLES (1978-Todo lo que nesecitas es dinero). Con The Monty Python, Mick Jager, George Harrison, Ron Woo, James Belusi. Historia de los “The Beatles” parodiada por este grupo de cómicos. Dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 5.
PAUL MC CARTNEY (Get back tour). La gira mundial donde se presento en el Estadio Marcaná (Brasil); THE BEATLES (Live-1964). Concierto para la BBC, después de su gira americana. Dgo.: 17 hs. Ent. doble función: $ 5.
QUEEN (Rare live en vivo-1973/1986). Todas las giras en vivo, incluye escenas filmadas en Buenos Aires. Dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 5.
LED ZEPPELIN “La canción es la misma-1973”. Filmada en el “Madison Square Garden”. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
DAVID W. GRIFFITH (cortos con música en vivo). Conferencia de Tom Gunning. Hoy: 19 hs.
JUAN, COMO SI NADA HUBIERA SUCEDIDO. Dir.: Carlos Echeverría. Ciclo “Carlos Echeverría”. Hoy: 21 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2ºE). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
EL GRAN SALTO (1994) Dir.: Joel y Ethan Coen, con Tim Robbins, Paul Newman y Jennifer Jason Leigh. Ciclo “Hermanos Coen”. Sáb.: 21 hs.
MI TIO DE AMERICA (1980) Dir.: Alain Resnais, con Gerard Depardieu, Nicole Garcia y Pierre Arditi. Ciclo Homenaje a “Alain Resnais”. Dgo.: 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). “Colección Constantini”. Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
CINEVARDAPHOTO. Dir.: Agnés Varda. Hoy: 12 hs
LES RENDEZ VOUS D’ANNA (1978) Dir.: Chantal Akerman. Hoy: 19 hs
JEANNE DIELMAN, 23, QUAI DE COMMERCE, 1080, BRUXELLES (1975) Dir.: Chantal Akerman. Sáb.: 15:15 hs.
RYAN. Dir.: Chris Landreth + ALTER EGOS. Dir.: L. Green. Sáb.: 19:15 hs.
LA CAPTIVE (1999) Dir.: Chantal Akerman. Dgo.: 14.15 hs
AUJOURD’HIU, DIS-MOI + LES TROIS DERNIERES SONATES, de Franz Schubert. Dir.: Chantal Akerman. Dgo.: 16.15 hs.
LETTERS HOME (Francia-1986) Dir.: Chantal Akerman. Dgo.: 20 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Lun. a sáb.: 9 a 20.30 hs., dgo.: 10 a 17 hs.; Visitas guiadas: Lun. a sáb.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs., dgo.: 11 a 15 hs. Ent.: $ 12 (residentes: $ 7, menores de 17 años: $ 2, menores de 5 años sin cargo)
I LOMBARDI ALLA PRIMA CROCIATA, ópera de Giuseppe Verdi. Dir. musical: Richard Bonynge. Régie: Stefano Vizioli. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Salvatore Caputo. Solistas: Massimiliano Pisapia, María Carola, Elia Todisco, Gustavo López Manzitti. Escenog.: Lorenzo Cutuli. Vest.: Imme Moller. Iluminación: Franco Marri. Loc. sob. en vta. con cinco días de anticipación.
Hoy: 20.30 hs. Gran Abono. Paraíso: $ 53, Pl.: $ 265
Dgo.: 17 hs. Abono Vespertino. Pl.: $ 120
Mar.: 20.30 hs. Abono Nocturno Tradicional. Paraíso: $ 29. Pl.: $ 144.
Mié.: 20.30 hs. Abono Especial: Pl.: $ 95
Jue.: 20.30 hs. Abono Nocturno Nuevo: Pl.: $ 144
Fuera de Sede (Facultad de Derecho de La Universidad de Buenos Aires, Av. Figueroa Alcorta 2263). “ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES”. Dir.: Theo Alcántara. Prog. Beethoven: Sinfonía Nº2 en Re mayor Op.36; Brahms: Sinfonía Nº1 en Do menor Op.68. Sáb.: 20.30 hs. Ent. libre.

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
YO AMO A SHIRLEY, de W. Russell. Interpretación y dir.: Alicia Bruzzo. Hoy: 21 hs. Ent. desde: $ 10.
OPUS CUATRO. Con Georgina Hassan (voz) y Pablo Fraguella (piano). “Compartiendo el vuelo”. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
COPENHAGUE, de Michael Frayn. Con Alicia Berdaxagar, Juan Carlos Gené y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Mié. a dgo.: 20 hs. (Sala “Casacuberta”). Pl.: $ 12 (mié.: $ 6)
AGUA. Con Graciela Araujo, Fernando Llosa, Isabel Quinteros, Martín Salazar, Carla Crespo, Emiliano Boidi, Jessica Bacher, Pilar Gamboa, Julián Krakov y Min Ko. Libro y dir.: Gladys Lizarazu. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala “Cunill Cabanellas”). Pl.: $ 10 (mié.: $ 5)
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de William Shakespeare. Con Paola Krum, Joaquin Furriel, Roberto Catarineu, Daniel Casablanca, Osqui Guzmán y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala “Martín Coronado”). Pl.: $ 12 (mié.: $ 6) Próxima semana.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
CONTEMPORANEA X 6 “Eratres”; “Something Beneath”. Coreog. y dir: Miguel Robles; “Un monstruo y La Chucara”. Coreog.: Gerardo Litvak, Pablo Rotemberg y Gabriela Prado. Dir: Miguel Robles. Jue. a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 10 (jue.: $ 5)

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
FIORE DI MERDA, de Paco Gimenez y Grupo “La Noche en Vela”. Con Horacio Acosta, Carolina Adamovski, José Luis Arias, Laura Battaglini, Héctor Beacon y elenco. Dir.: Paco Gimenez. Jue. a sáb.: 20 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 8 (jue.: $ 4)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y William Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. “Proyecto Biodrama”. Jue. a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 8 (jue.: $ 4)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LA PROFESION DE LA SEÑORA WARREN, de Bernard Shaw. Con Claudia Lapacó, Eleonora Wexler, Juan Manuel Tenuta, Aldo Barbero, Claudio Tolcachir y Juan Carlos Puppo. Dir.: Sergio Renán. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 10 (jue.: : $ 5)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA SEÑORA MACBETH, de Griselda Gambaro. Con Cristina Banegas, Susana Brussa, Armenia Martínez, Corina Romero y Damián Moroni. Dir.: Pompeyo Audivert. Vie. y sáb.: 22 hs., dgo.: 21.30 hs. (Dgo. despedida) Ent.: $ 10. (Sala “María Guerrero”)
NUMANCIA, de Miguel de Cervantes Saavedra. Con Víctor Laplace, Rubén Stella, Sandra Ballesteros, Walter Santa Ana, Osvaldo Bonet, Paulo Brunetti y elenco. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Jue. a sáb.: 20 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 12 (jue.: $ 8). Sala “María Guerrero”.
RUDOLF, de Patricia Suárez. Con Patricia Palmer y Lautaro Delgado. Dir.: Dora Milea. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (jue.: $ 8). Sala “Orestes Caviglia”.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
MAGOYA. Creación colectiva: “Los Susodichos”. Con Ezequiel Díaz, Azul Lombardía, Lucila Mangone, Lucas Mirvais, Cecilia Monteagudo y Federico Vaintraub. Música original: Axel Krygier. Dir.: Ezequiel Díaz. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 3. (Patio del tanque)
AY, BUFON! “Nadie está exento de la fiebre”. Versión del “Rey Lear”, de William Shakespeare. Teatro callejero “La Runfla”. Adapt. y dir. Héctor Alvarellos. Sáb.: 20.30 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 3. Al aire libre. (Espacio Terraza)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
LUCRO CESANTE. Con Violeta Urtizberea, Julieta Zylberberg y Luciana Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
CAMINO ABIERTO, de Steve Tesich. Con Mariano Caligaris, Cristian Abdala, Fernando Margenet y elenco. Dir.: Soledad Galarce. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
ZAPATILLAS COLGADAS DEL CABLE DE LA LUZ, de Cristian Velázquez y Martín Casas. Con Gonzalo Rodolico, Sebastián Casanova, Luisina di Chenna y elenco. Dir.: Walter Veláquez. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

ACTOR’S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
EL VIEJO CRIADO, de Robero Cossa. Dir.: Pino Siano. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL DONANTE. Libro y dir.: Pablo Quaglia. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
TANGOS Y CENTEYA. Músicos, bailarines, cantores y actores. Libro y dir.: Floria Bloise. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10.
HUGHIE, de Eugene OÔ Neill. Con Lito Cruz. Dir.: Carlos Gandolfo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
LA SOGA, de P. Hamilton. Dir.: Matías Gandolfo-Sebastián Blanco Leis. Homenaje a “Alfred Hitchcock”. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO’90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
LA INDIGNA SRA. B de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Brigitte Cordovero, Livia Fernán, Titina Makantasis, Enzo Bai y Gabriel Rossi. Dir.: Francisco Javier. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 12.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
FOTOS DE INFANCIA, de Jorge Goldenberg. Con Claudio Benítez, Noralih Gago, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Berta Goldenberg y Juan Parodi. Sáb.: 22 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 10.
EL HOMOSEXUAL (o la dificultad para expresarse), de Copi. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y elenco. Dir.: Guillermo Ghio. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 10.
BECKETT ARGENTINIEN. Con Carlos Portaluppi y Marcos Montes. Dramaturgia y dir.: Guillermo Ghio. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL 3340. “Con humos de cabaret”. Con Damián Dreizik, Mónica Cabrera y elenco. Mié.: 21 hs.

APACHETA
(Sala-Estudio). Pasco 623. Tel.: 4305-3413.
LAS BACANTES (simulacros de lo mismo). Con Martín Urbaneja, Paula Fernández, María Eugenia Alvarez y elenco. Dir.: Guillermo Cacace. Sáb.: 21 hs.
A MAMA (Variaciones sobre un tema trágico). Con Paula Fernández, Clarisa Korovsky, Aldo Alessandrini, Gabriel Urbani y Agustina Gatto. Dir.: Guillermo Cacace. Sáb.: 23 hs.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
LA DAMA DEL PERRITO (Memorable), de Anton Chéjov. Con Fernando Blahes, Catalina Hannon y elenco. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent. a la gorra.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964. “Diego Romay” pta.:
TANGUERA. El musical mas premiado y ovacionado de Argentina. Con 30 artistas en escena. Dir. coreográfica: Mora Godoy. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. (Ultimas semanas) Vta. tel.: 5237-7200.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
CACHO CASTAÑA pta.”Mi Buenos Aires Querida” y sus grandes éxitos. Sáb. 30 de abril: 22 hs.

AUDITORIO UPB
(Sala “Alta”) Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
EL ENFERMO, “Una murga imaginaria”. Taller “El Biombo”. Adapt. de “El enfermo imaginario”, de Moliere y dir.: María Inés Falconi. Vie.: 22.30 hs. Ent. libre.
LA EDAD DE LA CIRUELA, de Arístides Vargas. Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 21 hs. Ent. libre. (Sala “Carlos Parrilla”)

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585.
TRIBUTO A QUEEN. By “One” & “Dr. Queen”... “The show must go on”. Hoy: 22 hs. (Unica función)

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
RIGOLETTO, de Guiseppe Verdi. Con Omar Carrión, Fabiola Masino, Enrique Folger, Walter Schwarz. Régie: Rita Cosentino. Dir. orquestal.: Carlos Alberto Vieu. Sáb. 16 y vie. 22: 20 hs., dgo. 24 de abril: 18 hs.
TODO TENORES. Canzonettas italianas, fragmentos de ópera, boleros y zarzuela. Con Enrique Folger, Juan Carlos Vassallo, Gerardo Marandino. Dir.: Dionisio Riol. Jue. 28, vie. 29 y sáb. 30 de abril: 21 hs.
ANGEL PERICET pta.: “Madroños y faralaes”. Con Carmelita y María del Amparo Pericet, guittarristas, cantaores y cuerpo baile. Coreog.: Angel Pericet. Dir.: Luisa Pericet. Jue. 5, vie. 6, sáb. 7: 20.30 hs., dgo. 8 de mayo: 17.30 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4372-1932.
PAÑUELOS. Grupo “Memoria”. Libro y dir.: Gerardo Pensavalle. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 10.
NIÑOS ENVUELTOS. Con Valeria Drimal, Eduardo Alvarez y Gabriel Escribano. Dir.: Gabriel Escribano. Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 10.
LOS TRISINGER en: “Pelos de gallina” (El humor diferente). La Desopilante historia de los hermanos Singer. Sáb.: 23.30 hs., dgo.: 21 hs. Pl. desde: $ 15.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
SE ME MURIO ENTRE LOS BRAZOS, de Alberto Drago. Dir.: Marisa Dilarregui. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8 (jub. y est.: $ 5)
EL ANDADOR, de Norberto Aroldi. Dir.: Víctor Francolino. Dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 8 (jub. y est.: $ 5)

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. “Humor 2003”...
Hoy: “Risotadas magicas”, con Daniel Marchiello (23 hs.); “La Miss Matriz”, por Alejandra Fidalme (0 h.); “Alfonso la pone”, por José Luis Alfonso (1 h.); “Hagámoslo de parado 2005” (Stand up), con J. Folino y N. Schiavonni (2 hs.)

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
EL FONDO PUEDE ESPERAR. Con Nito Artaza, Moria Casán, José María Listorti, Alberto Bianco y gran elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 21 hs.

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
EL ORGANITO, de Armando Santos Discépolo y Enrique Santos Discépolo. Dir.: Martín Vives. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
LOS INVISIBLES, de Gregorio de Laferrere. Con Héctor Sandro, Walter Bergés, Marcelo Fiorentino, Alicia Muller y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 18 y 20.30 hs., dgo.: 18 hs. Ent. a la gorra. (Sala 1)
LA ULTIMA FUNCION, de Chéjov. Con Víctor Notaro, Vanessa Calderón, Alejandra Ibarra Morón y Oscar Garcé. Dir.: Ezequiel Ludueña. Sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs. Ent. a la gorra. (Sala 2)

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
A SCENARIUM!. Con Ezequiel Martelliti y Andrés Carballido. Libro y dir.: Alejandro Robino. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
TRES HISTORIAS DEL MAR, de Mariana de Althaus. Con Corina Fiorillo, María Marta Forni y Silvia Petcoff. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
VIDA BIFIDA. Grupo “El Bavastel”. Títeres para adultos. Dir.: Carolina Erlich. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
PUENTE CELESTE ptan. su nuevo CD: “Mañana dgo.”. Vie.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 8.
FALDAS LARGAS. Dir.: Mario Vidoletti. El éxito rosarino en Buenos Aires. Vie.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 10.
LOS AMADOS ptan.: “Besitos de coco”... y muchio amor. Dir.: Alejandro Viola. Vuelven más románticos, más musicales, más elegantes, más latinoamericanos, mas pops, más snobs, más hots. Sáb. trasn: 0 h. Ent. desde: $ 12.
CUANDO TE MUERAS DEL TODO. Comedia negra, de Daniel Dalmaroni. Con Hilda Bernard, César Bordón, Cristina Fridman, Claudio Martínez Bel, Gustavo Mac Lennan y Julieta Novarro. Dir.: Lía Jelín. Sáb. y dgo.: 21 hs. (Próxima semana) Ent. desde: $ 10.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825. 5to. Año consecutivo!!!
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. Por “Los Calandracas” y “El Teatral Barracas”. 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 18 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056.

LAS TROYANAS

Adapt. de Jean-Paul Sartre de la tragedia de Eurípides. Con Elena Tasisto, Ingrid Pelicori, Irina Alonso, Diana Lamas, Graciela Martinelli, Susana Lanteri, Horacio Peña y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs. (Dgo. despedida)

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
EN EL PAIS DE LOS CIEGOS, de y por Juan Carlos Pisano y Joaquín Rocha. Vie.: 21.30 hs. Pl.: $ 8.
AEROPLANOS, de Carlos Gorostiza. Con Jorge A. López y Diego Mouriño. Dir.: Marcelo Luchetti. Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 8.
SOY TANGO. Con Claudia Cárdenas, Marisa Gambone, Amilcar Rodríguez y Edgardo Cadelago. Dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
PERVERTIMENTO, de José Sanchís Sinisterra. Con Jorge Ducca, Mónica Boland y Lindor Bressan. Dir.: Lindor Bressan. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con Rita Terranova y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Mié. y jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.

CRISOL
Quito 4086. Tel.: 4981-1619.
FACTORIA. Dramaturgia: Darío Durban. Con Marcela Fraiman y Carina Resnisky. Dir.: Marcela Fraiman. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6 (jub. y est.: $ 4)

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
TERRITORIO PLANO, de Bernardo Cappa. Con Andrea Vásquez, Gabriella Falivene, Viviana Vázquez, Walter Rosenzwit y Bernardo Cappa. Dir.: Walter Rosenzwit. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral “La Fronda”. A partir de “Manual de urbanidad y buenas

maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Con Rodolfo Demarco, José Mehrez, Fernando Migueles y elenco. Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
PROYECTO PUENTES, de Rodrigo Amuchastegui/Ariel Barchilón. Dir.: Mariel Bignasco/Alejandro Giles. Dos obras cortas. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
MORIR TRES VECES. Grupo "La Cicuta". Con Ezequiel Molina, Juan Barraza, Ana Federik, Francisca Mauas. Dir.: Ezequiel Molina. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
PROYECTO PUENTES, de Hugo Men/Laura Cotton. Dir.: Pablo Ponce/Ma. Rosa Pffeifer. Dos obras cortas. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL KING / TIT. Basado en la novela de John Berger. Dir.: Raúl Zolezzi. Dgo.: 23 hs. Ent.: $ 8.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 22.30 y trasn. 1.30 hs., dgo.: 21.45 hs. (Sala 1) Ent.: $ 10 y 8.
MONOLOGOS DEL PENE, de y por "Pablo Misacantano" y Norma Maldonado. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.45 y 0 h., dgo.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 10 y 8.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
ACERCA DE LAS MUJERES, de Miro Gavran. Con María Comesaña, Stella Matute y Ana Yovino. Dir.: Manuel Iedvabni. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
EL RESUCITADO, de Emile Zola. Con Lorenzo Quinteros. Dir.: Roberto Villanueva. Sáb.: 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
FORO DE IMPRO. Liga de Profesionales de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
DE CIRUJAS, PUTAS Y SUICIDAS (A la memoria de Jorge Valcarcel). Textos de Roberto Cossa, Marta Degracia, Carlos Pais y Roberto Perinelli. Con Pablo Brichta, Mónica Villa, Jean Pierre Reguerraz y Gustavo Masó. Dir.: Lía Jelín. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
LLANTO DE PERRO, de Andrés Binetti. Con Marianela Iglesia, Gabriela Jost, Alejandro Lifschitz y Paula López. Dir.: Andrés Binetti-Paula López. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
SERENA DANZA DEL OLVIDO. Con A. Mango, I. Palgiere y P. Torres. Libro y dir.: Héctor Levy-Daniel. Sáb.: 21 hs. (Sala "Teatro Abierto")
¿ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20 hs. (Sala "Carlos Somigliana")
NOMEOLVIDES, TE LO RUEGO. Creación colectiva. Dir.: Patricia Sadi. Sáb.: 23 hs., dgo.: 19 hs. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
VIVA LA MARGARIDA, de Roberto Athayde. Con Mario San Agustín. Dir.: Marcia Beatriz Bello. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 15.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
PANES Y PECES, de Ricardo Dos Santos. Dir.: Dardo Dozo. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 10.
LA VALIJA, de Julio Mauricio. Con Martha Lister, Luis Rodríguez y Gustavo Monzón. Dir.: Martha Lister. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.
LOS CIEGOS. Con María Estanciero, Gastón Filgueira y Cecilia Meijide. Libro y dir.: Ignacio Ciatti. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
LAS TONTAS: Gimena Riestra, Verónica Díaz Benavente y Julián Caeiro. Recital Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
COMO SE HACE UNA FIESTA...?, de Ricardo Talesnik. Con Claudio Pazos, Mariela Passeri, Jorge Vigetti, Gaia Rosviar y Diego Bros. Dir.: Valeria Ambrosio Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent. desde: $ 15.
PARAFERNALIA INFERNAL. Con Gimena Riestra y 5 músicos en vivo. Dir. musical: Javier López del Carril. Libro y dir.: Luis Cicero. Vie. y sáb.: 23 hs. Pl.: $ 20.
LIGIA PIRO (voz). Con Miguel Cucchietti (bajo), Pablo De Mendonca (guitarra), Manuel Ochoa (piano) y David Libedinsky (batería). Jazz y bossa. Sáb.: 23 hs. Ent..: $ 15.

DE LA COVA
Av. Del Libertador 13900 (Martínez). Tel.: 4792-2960.
MARCELO ARCE: Vivaldi "Las 4 estaciones". Ciclo "Los maestros del Romanticismo". DVD pantalla gigante. Jue.: 20.30 hs.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
PERSONAS DEL AMOR, de Jorge Masciangioli. Con Walter Berges, Juan Carlos Borrás y elenco. Dir.: Héctor Sandro. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 8.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
DE NIEBLAS Y TRANSPARENCIAS. Con Juan Manuel Correa, Cintia Miraglia y Patricia Yankelevich. Libro y dir.: Carlos De Francisco. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 12.
EL DESASTRE DE LO INCIDENTAL. Con Fernando Ferrer. Textos: Gastón Macieres. Dir.: Andrea Ojeda. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 7)

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
TUÑON... y su mundo. Conmemorando los 100 años del nacimiento del poeta "Raúl González Tuñón". Con Florencia Crespo, Guillermo Sitler y Miguel Angel Villar. Libro y dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 5 (Jub. y menores de 30 años: $ 2)

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
LA PARTE PENDIENTE. Con Carla Baglivo y Gustavo Kamenetzky. Libro y dir.: Bea Odoriz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
UN LEVE DOLOR, de Harold Pinter. Con Natacha Mendez, Alfredo Martin y Félix Tornquist. Dir.: Alfredo Martin. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
FRAGMENTOS DE AMORES DESESPERADOS. Libro y dir.: Miguel Wahren. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
UN HOMBRE QUE SE AHOGA. Con Osmar Núñez, Elvira Onetto, Osvaldo Bonet y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Dgo.: 16 hs. Ent.: $ 12.
DE TODAS LAS NOCHES. Con Devorah Bianco y César Repetto. Dramaturgia y dir.: Mónica Viñao. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 10.
KEVENTAL. Con Dalilah Spritz, Fabián Gandini y elenco. Coreog. y dir.: Fabián Gandini. Dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. Con Luciano Crispi, Lilia Cruz, Majo Verni y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. libre a la gorra.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Nueva temporada 2005... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21 y 23.45 hs. Ent. desde: $ 13.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
¿QUE HICIMOS?, de Joël Pommerat (traducción de Violeta Weinschelbaum). Con Céline Bodis, Eugenia Mercante, Susana Tale, Francisco Lumerman, Eduardo Peralta y Javier Rodríguez. Dir.: Vilma Rodríguez. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
BRAVO, de Juan José Saer. Dir.: Horacio Banega. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 8 (Est. y jub.: $ 5)
PEQUEÑAS TORTURAS COTIDIANAS. Libro y dir.: Martín De Goycoechea. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
LA BALSA DE LA MEDUSA, Libro y dir.: Emilio García Wehbi. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
LOS REYES, de Julio Cotázar. Dir.: Luciano Cáceres. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 12 (Est. y jub.: $ 6)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Diego Romay pta.:
NATIVO "La conquista musical"... Vas a sentir el sonido de tu tierra. Con Suna Rocha, Tukuta Gordillo, orquesta en vivo y 35 artistas en escena. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Vta. tel.: 4000-1010.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
CENIZAS EN LAS MANOS, de Laurent Gaudé. Con María Inés Howlin, Javier Acuña, Fabián Bril. Dir.: Cristian Drut. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10 y $ 5.
INCANDESCENTE. Danza. Con Alejandro D'Ambrosio, Inés Armas, Soledad Alfaro y Luis Garay. Dir.: Carlos Trunsky. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10 y $ 5.
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12 y $ 8.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4862-2996.
STARS!!! (artistas y empleados públicos). Thalía, Violeta Rivas, Pimpinela, Chayanne y... mucho mas. Con Fabián Carlés, Gustavo Gall, Ruth Nowens y elenco. Para reir y disfrutar. Libro y dir.: Fabián Carlés. Sáb.: 21.30 hs. Ent. a la gorra.

EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338.
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con Ruben González, Pablo González, Alejandro Majdalani, Noelia Lerner y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8 (Jub.: $ 4).

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir.: Fabio "Mosquito" Sancineto. Vie.: 23 y trasn. 1 h., sáb.: trasn. 1 h. (Sala I)
CLASICO BINOMIO, de Miguel Bruza y Jorge Ricci. Dir.: Néstor Sabatini. Vie.: 21 hs. (Sala II)
DIVAS A LA DERIVA. Libro y dir.: Pablo Sánchez. Vie. y sáb.: 23 hs. (Sala II)
CACHONDOS, de Darío Cortés. Dir.: Adriana Demaría. Vie. trasn.: 1 h. (Sala II)

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617.
LA FARSA DEL MARIDO ENGAÑADO Y CONTENTO, de Carlos Videla. Basado en "Bocaccio". Grupo "Teatrocirco". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
NIÑOS FANTASMAS "Una obra de suspenso y terror". Libro y dir.: Diego Paterno. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 8.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
LA PORNOGRAFIA. Con Romina Paula, Alexis Cesán, Darío Levín, Claudio Mattos y Lautaro Vilo. Dramaturgía y Dir.: Gonzalo Martínez. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
VAPOR. Con Juan Minujín, Uriel Milsztein y Naila Posen. Música en vivo: Ana Foutel. Dramaturgia y dir.: Mariano Pensotti. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.
SIGO MINTIENDO. Con Marina Bellati, Marcos Ferrante, Verónica Hassan, Walter Jakob y Valeria Roldán. Dramaturgia y dir.: Mariana Chaud. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
EL SABOR DE LA DERROTA. Con Martín Kahan, Daniel Kargieman, Darío Levy y Laura López Moyano. Dramaturgia y dir.: Sergio Boris. Sáb.: 23.30 hs.
NOCHES PAYASAS. "Los Papotas Payasos Group". Dgo.: 20.30 hs.
OPEN HOUSE. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 8.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
LA LUDWING BAND. Pablo Grinjot y artistas invitados. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
TRICICLO DE HUMOR (2da. parte). Con Karina K y Popovosky. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 10 (c/consumición)

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
SOBRE EL PODER Y LA GLORIA. Adapt. de Fabio Liberman de un fragmento de "El Evangelio según Jesús Cristo", de José Saramago. Dir.: Raquel Pardo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LOLA MORA. Libro y dir.: Agustín Buseffi. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
MILAGRO EN EL MERCADO VIEJO, de Osvaldo Dragún. Dir.: Miguel Cardella. Sáb.: 20.30 hs., dgo.: 17.30 hs. Ent.: $ 8.
SEÑALADA,
de Antonio Herna y Martín Abregú. Con Antonio Herna. Homenaje a "Federico García Lorca". Dir.: Martín Abregú. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 5.
LOCAS POR GARDEL, de Vicente Zito Lema. Dir.: Zuny Gastiazoro. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 8.
POR QUE, DISCEPOLIN. Libro y dir.: Jorge Riggio. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 8.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
EL CUENTO DE MI VIDA. Un cuento de Hans Christian Andersen. Cantado por José Daniel Bonnardel y contado por Luciana Musacchio y Silvina Viaggio. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 5.
PARA... FANATICO!, de y por Carlos Belloso. Dir.: Enrique Federman. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
MARATHON, de Ricardo Monti. Con Graciela García, Verónica Parra, Olga Jacos y elenco. Dir.: Beatriz Amabile. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 5.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
DYANGO pta. su último CD: "Himnos al amor" y sus clásicos. Por localidades agotadas nuevas funciones... Sáb. 23: 21.30 hs., dgo. 24 de abril: 19 hs.
CHICO NOVARRO. Invitada: "Silvana Di Lorenzo". Sáb. 30 de abril: 21.30 hs.
JAF "Juan Antonio Ferreyra" pta.: "Un largo camino". Sáb. 21 de mayo: 22 hs.
LEO MATTIOLI "Todos sus éxitos!!". Dgo. 22 de mayo: 21 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
BIENVENIDO SR. MAYER, de Juan Feund. Dir.: Daniel Marcove. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. (Sala II) Ent.: $ 12 (Jub. y est.: $ 6).
ASADO VIOLENTO. Con "Achuras" invitados. Sáb.: 21 hs. (Sala I) Ent.: $ 10.

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
SANTA EULALIA, de Patricia Suárez. Con Berta Krasniansky. Dir.: Ignacio Mansilla. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
HOTEL MELANCOLICO. Libro y dir.: Mariela Asencio. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.
TERAPIA, de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
LA MUSICA, de Marguerite Durás. Dir.: Silvio Lang. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
ANTIGONA, de Jean Anouilh. Dir.: Dora Milea. Lun.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4961-5412.
EL BAR DEL GORDO GRAIG, de Ana Romans, Ana Vazquez, Gustavo Urrutia. Con Ana Romans y Ana Vazquez. Dir.: Gustavo Urrutia. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 8.
ORESTES, EL SUPER, de Alfredo Megna. Con Ricardo Bustos, JuanVitale y Cecilia Mardaraz. Dir.: Cristian Sabaz. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
TERESA "El musical". Con Vicky Buchino y gran elenco. 25 actores en escena. Dir. gral.: Julián Raúl Collados. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 30.
DES CONCIERTO "de musicales". Idea: Rubén Roberts. Con Ivanna Rossi, Rubén Roberts, Natalia Cociuffo y Dan Breitman. Dir.: Rubén Roberts-Omar Calicchio. Vie. y sáb.: 23 hs. Pl.: $ 25.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665. La comedia que faltaba...

solas y... solas!!

Adapt. de "Debajo... de las polleras", de Franklin Rodríguez. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Betty Badal, Guillermo Lombardi y... Sergio Lumbardini. Dir.: Angel A. Bellizi. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 20 (jubilados y estudiantes: $ 10)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
MOSAICO GRIEGO. Fragmentos de "Electra", "Las Bacantes, "Las Coeforas", "Medea", "Agamenon". Con Marta Casagrande, Daniela Lozano, Sonia Novello y Susana Tale. Dir.: Susana Tale. Dgo.: 20.30 hs. (Despedida) Loc.: $ 8.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
IGNACIO COPANI pta.: "Hablemos en serio". Vie.: 22 hs. Pl. desde: $ 15.
EN DESCENSO, de Horacio del Prado. Dir.: Jorge Macchi. Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 8.
EN ABLANDE. Varieté teatral. Dir.: Roberto Saiz. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 5.
ENCUENTROS Y DESENCUENTROS. Grupo "Contrastes". Dir.: Walter Maldonado y Eliana Llamedo. Dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 8.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
ELLA EN MI CABEZA. Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Natalia Lobo y Juan Leyrado. Jue.: 20.45 hs., vie. y sáb.: 20.15 y 22.15 hs., dgo.: 20.45 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
LOS MACOCOS en "Macocos-Grandes Exitos 85-95". Vie. y sáb.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 16. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
CLAUDIO REPETO pta: "Tomalo con humor". Unipersonal. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
MEJOR SOLA SOLA QUE..., de y por Liliana Dozo y Claudia Stigol. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
CRIMEN ENTRE PLUMAS. Comedia de humor transformista. Dir.: Beatriz Giordano. Vie.: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
(Terraza) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348.
PUERCAS. Humor, compromiso y erotismo. Con Rafael Blanco, Cecilia Fontana, Verónica Jofre, Natalia Junco y Mónica Maza. Libro y dir.: Gabriel Daneri. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 15 (Est. y jub.: $ 10)

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.

Opera PAMPA

Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: "Rodrigo Aragón". Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a dgo.: 20.30 hs.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
DOLAVON (traditional celtic music). Banda de folk irlandés y escocés. Michael Flight (scottish small pipes, highland pipes, voz), Carlos Herrera (fiddle, uilleann pipes, mandolin), Walter Maggio (guitarra, octave mandola, mandolin) y Angeles Araujo (bodhrán, spoons, voz). Hoy: 20 hs. Bono contribución: $ 10.
QUINTETO DE JAZZ: Jorge Cutello (piano, flauta, voz y arreglos), Roberto Scaglione (guitarra), Rogelio Juárez (trompeta), Fernando Modern (bajo) y Roberto Núñez (batería). Hoy: 22.30 hs. Bono contribución: $ 12.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO. Sobre cuentos de Fontanarrosa. Adapt. teatral: Atillo Veronelli. Con Atillo Veronelli y Carlos Sturze. Sáb.: 21 y 23 hs. Ent.: $ 12.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
OSTEOPOROSIS. Con Susana Falcone, María Buscaglia y Diana Santini. Libro y Dir.: Javier Echaniz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
OMISION, de Hugo Men. Con Raquel Albeniz, Laura Raggio y Alejandro Dufau. Dir.: Marcelo Mangone. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
LA HOJAS MAS TIERNAS DE LOS ARBOLES, de y con Mario Petrosini y Paula Ranserberg. Dir.: Marcelo Nacci. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
PRADERA EN FLOR, de Bernardo Cappa. Con Daniel Rocchia y Azul Ballone. Dir.: Diego Rodríguez. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
MUERTO EL PERRO... Policial de humor con música en vivo, por el Grupo "El Perchero". Dir.: Rubén Pires. Vie.: 21 hs. Ent. libre.
CIRCO DRAMA. Humor. Sketch de clown. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
MATCH DE IMPROVISACION AMATEUR. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
EL TERCERO INCLUIDO, de Eduardo Pavlovsky. "Una pareja... la guerra o el amor". Dir.: Lito Cruz. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 8.
AL CABARET, NO VOY, de Omar Aíta. Con Ricardo Miguelez. Dir.: Alicia Zanca. Sáb.: 21 hs. Ent. libre.
PARE DE SUFRIR (Stand Up). Con Fernando Quintana, Ezequiel Campa y otros. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.
PEQUEÑOS MOMENTOS DE GRANDES MUSICALES. Grandes musicales de todos los tiempos cantados en vivo. "Cofradía en Pro-testa a favor de la cabeza". Dir.: Gabriel Gestal. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
CINCOMEDIANTES (Monólogos de humor?). Stand up de humor con Octavio Bustos, Max Goldenberg, Pablo Kenny, Alejandro Naviliat y Vinchu Rivera. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745/4291.
SOLO TANGO "El Show". El tango como nunca se vió!!!. Sensual, deslumbrante, impactante. Con la presencia estelar de María Graña, el Octeto de Erica Di Salvo y gran elenco. Dir.: Dolores de Amo. Mié. a dgo.: 21.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. El musical más exitoso de Broadway ahora en Argentina...
LOS PRODUCTORES, de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Roji y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dgo.: 20 hs. Ent. desde: $ 20.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
FERNANDO PEÑA "Yo chancho y glamoroso". Con Sofía Gala Castiglione. Jue., vie., sáb.: 20.30 hs.; "Mugre". Vie.: 23 hs., "Ni la más puta...". Sáb.: 23 hs.; "La burlona tragedia del corpiño". Dgo.: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
ANDRES CALAMARO. Por localidades agotadas nueva función!!! Lun.: 21 hs. Pl.: $ 100; Sup. Pull.: $ 80; Pl. Cabecera: $ 40; mar. y mié.: 21 hs.
NELLY OMAR. Vie. 20 de mayo: 21 hs. Pl.: $ 35; Pl. Lateral: $ 30, Sup. Pull.: $ 30, Pull.: $ 25 y Pl. Cabecera: $ 15.
SIMPLEMENTE CHAMAME. Ramona Galarza, Mario Bofill, Los de Imaguaré, Los Alonsitos, Los Gimenez. Particip. espec.: Nito Artaza. Sáb. 21 de mayo: 21 hs. Pl.: $ 35; Pl. Lateral: $ 30, Sup. Pull.: $ 30, Pull.: $ 25 y Pl. Cabecera: $ 15.
BERSUIT VERGARABAT "O vas a misa... o vas a mi... salamín". Jue. 16 y sáb. 18 de junio: 21 hs. SP.: $ 50, campo: $ 25.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010) Vuelve después de 15 años...

Beriozka

El ballet mas famoso de Rusia! Las grandes danzas populares. Mas de 50 bailarines en escena. Vie. 22 y sabado 23: 21hs., dgo. 24 de abril: 20.30 hs. Loc. desde: $ 25.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-7622.
PAREJA ABIERTA, de Darío Fó-Franca Rame. Con Alejandra Copa y Tato Giovannetti. Dir.: Oscar Ferrigno. Vie.: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10.
CHICAGO JAZZ BAND. 17 músicos en escena y un cantante. Noche de homenaje a los grandes del jazz. Dir.: Oscar Serrano y Mike Ribas. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Pl. desde: $ 20.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
BUENOS AIRES TAP Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25.
ROBERTO PIAZZA CABARET ... 18 artistas en escena. Músicos en vivo. Tango, jazz, blues, danzas eróticas y lujo de cristales y plumas. Jue.: 21 hs. Loc.: $ 40.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
"5 GAYS.COM" Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dgo.: 21 hs.
FIFTY-FIFTY (50 & 50), de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Graciela Alfano, Pablo Alarcón, Flavia Palmiero y Tristán. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dgo.: 21 hs.
HOMBRES! del Grupo "T de Teatre" (España). Con Georgina Barbarrosa, Andrea Bonelli, María José Gabín, Claribel Medina. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Daniel Miglioranza, Claudio Rissi, Mariana Echeverria y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 18.30 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
CAMARALENTA (Historia de una cara), de Eduardo Tato Pavlovski. Grupo "Teatroké". Dir.: Víctor Arrojo. Vie.: 21 hs., sáb.: 23 hs., dgo.: 21 hs.
EL SUEÑO DE CECILIA, de Patricia Suárez. Con Marta Montero y Stella Maris Brandolín. Dir.: Clara Pando. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
ELLA. Con Patricio Contreras y Luis Machín. Libro y dir.: Susana Torres Molina. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 15.
LA SIERVA. Sobre la novela de Andrés Rivera. Con Luis Campos, Leonardo Odierna, Fernando Martín y elenco. Adapt.: Andrés Bazzalo. Dir.: Andrés Bazzalo y Mónica Sandizzo. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
TE QUIERO, SOS PERFECTO, CAMBIA de Joe Di Pietro y Jimmy Roberts. Con Karina K, Lucila Gandolfo, Marcelo Trepat y Rodolfo Valss. Versión y dir.: Ricky Pashkus. Jue. a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 30.

PREMIER
(Sala 2) Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
ZAPING TeVe. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 19.30 hs.
PAOLO "más loco que nunca". Vie. y sáb.: 23 hs., dgo.: 21 hs.
MARIONETAS DEL PENE, de Simon Morley y David Friendy. Con Gustavo Jodurcha y Luciano Bolletta. Dir.: Campi. Vie. y sáb. trasn.: 0.30 hs. Prohíbido men. de 18 años. Pl. desde: $ 20.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo, Mercedes Vacarezza y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 15).
QUERIDA NINI. Con Ana Padovani. Textos: Niní Marshall. Dir.: Santiago Dolina. Dgo.: 17 hs.

SALA 420
Balcarce 999. Tel.: 4300-6863.
LA FAMIGLIA UNITA, de Miguel Di Siervi y Rubén Monreal. Con Alejandro Orduna, Miguel Di Siervi y Marita Lores. Dir.: Rubén Monreal. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
ME FALTAN 10 JUGADORES, de y por Carlos Balmaceda. Humor... filoso. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 5.
ANIMALADAS, de y por Ana Raskovsky. Vie.: 22.30 hs. Ent. a la gorra.
CARNE DE CRITICA. Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Un espectáculo de humor... crítico. Vie.: 23 hs. Ent. a la gorra.
CORRELA, QUE VA EN CHANCLETAS. Con Nacha Tomaselli y Paula Sensottera. Humor descarado, show humorístico hormonal. Vie.: 0.30 hs. Ent. a la gorra.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
EL ACOMPAÑAMIENTO, de Gorostiza. Actuación y dir.: Hilario Quinteros y Julio Pallero. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
¿QUIEN ES JANET?. Con Carla Peterson y Mariana Prömmel. Coreog.: Fita Piotti. Dir.: Claudia Fontán. Vie. y sáb.: 0.45 hs., dgo.: 21 hs. Loc. desde: $ 10.
OTRO TIPO DE MUJER. Con Ana Lupez (primer transexual argentina), Jorge Legrand, el grupo "Los Caminantes" con 6 bailarines en escena. Coreog.: Raúl Martorel. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc desde.: $ 10.

CHICOS

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585.
TIRON DE OREJA "Que los cumplas feliz". Libro y dir.: Pipo Pescador. Sáb. y dgo.: 17 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LA BELLA DURMIENTE. El mágico cuento de Charles Perrault. Narrado con música, danza y actuación. Dir. gral: Liliana Belfiore. Dgo.: 16 hs. Pl.: $ 10.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
CARAMBOLA. Espectáculo de circo con bailadas carambolas para toda la familia. Con Federico Fernández, Fernando Rosen, Cora Alfiz, Alejandra Ceciaga y Rodrigo Oses. Dir.: Carolina Della Negra. Sáb. y dgo.: 17.15 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso") Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
DERECHOS TORCIDOS. Música: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dgo.: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 10.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
LA BRAVA (sexteto) y su cantor Jorge Vázquez. Músicos: Franco Polimeni (piano-voz), Pablo Ciliberto (bandoneón). Canta: Claudio Di Palma. Con Paco Peñalva (guitarra). Bailan: Luján y Diego, Ana y Alberto. Idea y conduc.: Rody Gropo. Vie. y sáb.: 21.30 hs.
NOCHE SALTEÑA. Con "Pájaro Fresco" y "Siempre Salta". "Folclore sin fronteras". Dgo.: 21 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. Tango-Danza-Show. 1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs. Ent.: $ 85.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
JUANJO DOMINGUEZ-ILDO PATRIARCA (guitarra-acordeón). Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.
AUGUSTO BLANCA-PEPE ORDAZ Nueva trova cubana!!!. Mié.: 22 hs. Ent.: $ 20.
ME DARAS MIL HIJOS ptan. su segundo CD: "Un camino, algún lugar". Jue.: 22 hs. Ent.: $ 20.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
RAUL GARELLO ORQUESTA (Dir. y arreglos) pta.: "Arlequín Porteño". Con Julio Peressini (violín), José Alberto Giamo (piano), Luis "Chachi" Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo) y José María Lavandera (percusión). Canta: Marcelo Tomassi. Vie.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 11 temporada consecutiva!. César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra); Nuevo Quinteto Real; Carlos Corrales (bandoneón). Trío. Canta: Roxana Fontán. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
SERGIO PANGARO (voz) & "Baccarat": Adriana Vázquez, Vanesa Strauch (voz), Marcelo Murzabal (batería), Abel Clementino (bajo), Walter Clementino (guitarra) y Hernán Sánchez (trompeta). Teatral musical. Sáb. trasn: 1 h. Ent. desde: $ 12.
DE LAGRIMAS. Musical que va del barroco hasta nuestros días. Dir. musical: Edgardo Rudnitzky. Con Alejandro Tantanián (Intérprete y dir.). Dgo.: 19.30 hs. Ent. desde: $ 15.
ORQUESTA AMARILLA. Ensamble de percusión. Dgo.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
LA PORTUARIA. Jue.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.

FINISTERRA
Honduras 5200. Tel.: 4831-0335.
LOS EROTICOS. Espectáculo de narración oral. Actuación y dir.: "Marta Lorente". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12 (Incluye ent., copa y tapa)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
ALFREDO REMUS-JUANJO HERMIDA (contrabajo-piano). Standars de jazz, música popular brasileña, tangos... Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
LIVIA BARBOSA (voz). Con Ricardo Nolé (piano y arrreglos). Clásicos del Jazz y autores contempráneos. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
GEORGINA HASSAN (voz-cuatro) pta. su CD: "Primera luna". Con Pablo Fraguela (piano-acordeón) y Matías Furió-Juan Buonome (percusión). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 7.
WILLY GONZALEZ (bajo) pta. temas de sus cuatro CD: "Zamba para la compañera", "Pergamino", "Tupa" y "Verse negro". Cuarteto: Pepe Luna (guitarra), Hernán Crespo (acordeón) y Mario Gusso (batería-percusión). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10. **NINA** "El Tupiceño" (Bolivia). Tonadas, cuecas y huaynos. Dgo.: 22 hs. Ent.: $ 7.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
LIDIA BORDA (voz) pta. su nuevo CD: "Tal vez será su voz". Con Daniel Goldfrid (piano) y Diego Rolón (guitarra). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.
MARIANA BARAJ (voz-percusión). Quinteto: Rodrigo Domínguez (saxo y clarinete), Juanpablo Arredondo (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.
EL CRUCE: Oscar Mangione (voz-guitarra), Sabrina Tassara (teclados-percusión-voz), Oscar Laiguera (teclados-voz), Sirso Iseas (bajo eléctrico) y Omar Salerno (batería-percusión). Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
YAMILA CAFRUNE. Toda la fuerza del folclore. Hoy: 22 hs.
CARLOS DI FULVIO (guitarra-voz). Sáb.: 22 hs.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810. Rock nacional... (Ent.: $ 5 c/consumición)
Hoy: "Regreso de Dionisio"; "Sor Blondie", "Botella Rock", "Cría Cuervos", "Humildes Tartaros", "Remmo" y "Quebrando Silencios" (21 hs.)

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
DEJA VU 80's. Dj Mono Raux. Chill out: Pantera, Capri Dj mode. Vie. trasn.: 1 h. Ent.: $ 15 (damas: $ 10)
MASIVAA. Pistaa: Dj Solimano (Unlock recordings). Djs residentes: Clubrayo y Drole & Lavoisier, Tammy + Gurtz. Chilaaut: Dj Fabián Dellamónica (Pop). Dj set: Brian Storming (Pablo H, Sepia & Bruce). Visuaales Vj colors: Pamela Michkin. Sáb. trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 15.

SOLEARES
(Bar-Cultural). Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. Show Flamenco!!!
ERICA GIGENA "Claudia Nardozza" (al baile). Con Adela Díaz (al cante), El Paito (al toque) y Adriana Attar Cohen (violín). Hoy: 23 hs. (Copa show: $ 15, Cena-show: $ 25)

TUÑON
(Bar). Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
ENRIQUE LLOPIS "Mis canciones con Teresa Parodi". Invitado: Juan Carlos Muñiz y Jorge Marziali. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
EDUARDO PRAINO. Tango y canciones. Invitado: Fernando Caferri. Hoy: 23.45 hs. Ent.: $ 10.
GALO GARCIA-PEHUEN NARANJO ptan.: "Por el gusto de cantar 2". Folclore argentino y tango. Cantante invitada: Florencia García. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
ELEONORA EUBEL (voz) pta.: "Esthesia". Hoy: 22 hs. Ent.: 8.
CHANGO SPASIUK. Con Juan Pablo Navarro (contrabajo) y Chacho Ruíz Guiñazú (percusión). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
LEO MASLIAH. Música & humor. Recorrerá el repertorio generado a lo largo de estos últimos 27 años hasta sus versiones letrificadas de clásicos musicales como "El Cascanueces", de Chaicovski. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15 (Est.: $ 12)
ALBERTO LAISECA en: "Los cuentos del Dr. Bestiaza". Relatos escalofriantes en vivo. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ETC

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
MILONGA... Tango, vals y otros rítmos. Artistas invitados. Vie.: 21 hs. Ent. libre.
TE MATARE, RAMIREZ (Un duelo aquí y ahora), de Natalia Vilar, Agustina Ruiz Barrea y Martín Salazar. Grupo "Sontampillas". Dir.: Martín Salazar. Sáb.: 19 hs. Ent. libre a la gorra.
EL CLUB DE LAS BATACLANAS. Dir. musical: Claudio Martín. Actuac., libro y dir..: Mónica Cabrera. Dgo.: 19 hs. Ent. libre a la gorra.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
TANGO POSTALES. Con "Liliana Belfiore", Guillermo Torrens y 30 artistas bailarines. Canta: "Carlos Varela". Coreog. y dir.: Liliana Belfiore. Sáb.: 21 hs.
ARRABAL y MILONGA "...el suburbio llegó al Borges". "Lulú" canta tangos reos, canción y milonga orrillera. Artista invitado: Carlos Varela (voz) y Orlando Gómez Trío. Tango danza. Músicos y bailarines en vivo. Coreog. y dir.: Ernesto Carmona y Norma Gómez Tomasi. Dgo.: 19 hs. Pl.: $ 20.
TANGO EMOTION "Cía. Internacional en Buenos Aires". Dir.: Mtro: Enrique Cuttini. Un show que equilibra la fuerza de la música, la sensualidad de la danza y el color de la poesía. Jue. 21, 28 y vie. 29 de abril: 20.30 hs. Pl.: $ 25.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "SOLIDARIDAD"
VARIACIONES MEYERHOLD, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Martín Pavlovsky. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 10.
LA MUERTE DE DANTON, de George Büchner. Dir.: Roberto Villanueva. Vie. y sáb.: 22.45 hs. Ent.: $ 12.
EMMA BOVARY, de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz, Julia Calvo y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Sáb. y dgo.: 20 hs. Ent.: $ 12.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
EN BANDA (Sobreviviendo con clase), de Silvana Ludovico. Grupo "Monos con Navaja". Dir.: Justo Gisbert. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LLORANDO ME DORMI, de y por Eugenia Guerty. Dir.: Enrique Federman. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 7.
¿DONDE TE OLVIDASTE ASI DE MI?, de y por: Ricardo Díaz Mourelle. Dir.: Joselo Bella y Ricardo Díaz Mourelle. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
PABLO DACAL y "La Orquesta de Salón". Ptan. su primer CD. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.
CHELINCHA. Unipersonal de Rodrigo Cárdenas. Dir.: Christian Forteza. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
RUBIN-SATELITE KINGSTON. Ciclo "Nuevo". Hoy: 21 hs. Ent.: 1. (Sala "A-B")
FLOPA-GABO. Ciclo "Nuevo". Sáb.: 21 hs. Ent.: 1. (Sala "A-B")
CHE, MORDISQUITO, de Miguel Amestoy y Patricia Rey. Dir.: Miguel Amestoy. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. Ent. libre.
TENES, SOS-TENES. Con Romina Pinto, Pablo Cominassi, Ricardo Deibe y Giancarlo Pia Mangione. Dramaturgia y dir.: Marina Alejandra Bertucelli. Sáb.: 21 hs.
POSTALES ARGENTINAS, de Ricardo Barthís. Con Jimena Rey y Maximiliano Mariani. Dir.: Paco Redondo. Dgo.: 20 hs.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
HIJA- "al costado de la puerta del afuera gris", de Julio Molina. Con Natalia Farano, Eduardo Ramoni, Mario Alfano y María Tedesco. Dir.: Luciana Rodríguez. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 5. (Cancha)
GENEALOGIAS. Grupo "Clowns No Perecederos". Invitado: Tony Lestingi. Dir.: Cristina Marti. Sáb.: 17 y 19 hs. Ent.: 1 alimento no perecedero ó 1 útil escolar. (Sala "Batato Barea")
¿SOMOS NUESTROS GENES?. Ensayo de divulgación científica, de Rosario Bléfari y Susana Pampín. Con Javier Lorenzo, Susana Pampín, Rosario Bléfari, Matías Hynes, Leonardo Azamor, Sol Lereah y Francisco Vocos. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")

EL ATAJO
(Centro Cultural de Belgrano). Montañeses 1977. Tel.: 4787-6773.
RELATOS INQUIETANTES. Sobre textos de Benedetti, El Gudiño Keiffer, Roberto Fontanarrosa, Theophile Gauthier, Manuel Mujica Lainez y otros. Narradoras: Silvia Spekter y Susy Blatt. Dir.: Juana La Rosa. Sáb.: 20.15 hs. Ent.: $ 5.

LA SALITA
(Espacio Cultural). H. Yrigoyen 1862. Tel.: 4383-6614.
BUENOS AIRES OPEN. Show-Tango-Dance. Con Teresa Leuzzi (canto) y Pako Rizzo (guitarra). Bailan: Hernán y Jimena. Dir.: Beto Lavecchia. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 5.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. Sala Nachaman. Vie 15 al Dom 17, 18.30 CICLO VIDEOS DE JAZZ. Dentro del XVII Festival Jazz en Abril. Bono Cont.

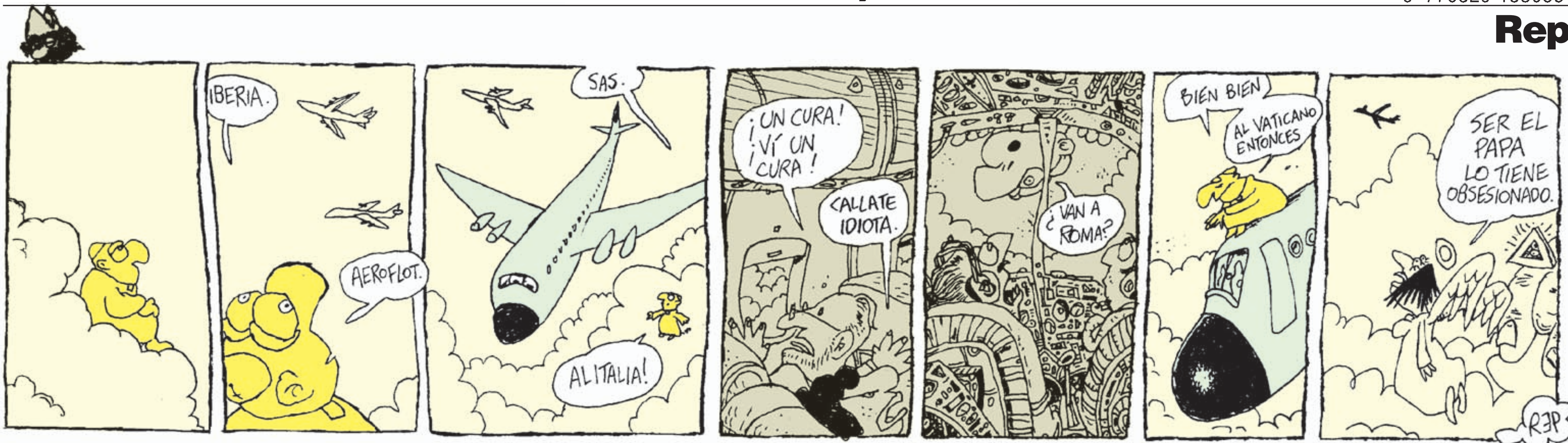
MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 19.30 Ciclo Cine Debate : BRAZIL (USA'80). Robert De Niro. Mar, 19.00 LA CIUDAD DE LOS NIÑOS PERDIDOS. Dir., Jean P. Jeunet y Marc Caró. Coord Diego Menegazi. $4

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sala 1. 14.20, 15.50, 17, 20 BOB ESPONJA. La película. . Tp. 18.50, 20.30, 22.30 DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS. J Deep. Sala 2: 14.30, 16.25, 18.25 LOS INCREIBLES. Cast. Tp. 20.20, 22.00 MAR ABIERTO. Blanchard Ryan. P/16 Sala 3: 14.40, 17.00 VIDA ACUATICA. Hill Murria. Tp. 18.30, 20.25, 22.20 ¿BAILAMOS? Richard Gere. P/13. Platea $7 1ra función $5.

Página/12

9 770329 133055

Rep



CONTRATAPA

Gustavo Mujica



La plaza de Marshall Meyer

Por Daniel Goldman *

¿Quién será el guardián de una plaza que lleva el nombre de Marshall Meyer, el nombre de un hombre que se opone a que haya un guardián en una plaza? Así escribía el aprendiz de poeta, a quien su maestro le enseñó que el vandalismo no se produce en las plazas: se hace evidente en el lugar público, pero antes se produce en el espacio donde no se sacraliza la vida.

El vandalismo es el hambre del pibe que no puede jugar a la pelota en la plaza. Es la irremediable vejez del que no tiene un medicamento y no puede pisar el pasto de la plaza. Es el sistema que dejó afuera al padre de familia, que entonces solo puede vivir en la plaza. Es el maltrato al preso en la cárcel al que le fue arrancado un ojo y no verá la luz de la plaza.

Vandalismo es lo que le pasa a la abuela que no encuentra a su nieto corriendo en la plaza, y a la madre que no puede abrazar a su hijo en la plaza.

Vandalismo es cerrar la puerta en la sinagoga, discriminando con la política de lo correcto al anónimo que pasa por una plaza. Y es la falta de compromiso de la parroquia con aquellas que los jueves dan vueltas en la plaza.

Es vandalismo la seguridad en la plaza y no la paz de los que transitan la plaza.

Una plaza que lleva el nombre de un hombre al que no le gustan los guardianes pone en estado público los ideales que como autoridad ejerció en su vida, no como el juego de una plaza sino jugándose en la plaza, que son dos cosas distintas. Una cosa es jugar. Otra, jugarse.

Encarnar esta diferencia lo hizo autor de su autoridad. Y protagonista de su testimonio. Testigo y protagonista a la vez. Rara avis. Extraordinario. Fuera del orden. No le gustaba el fascista modelo ordenado que mediocremente imponen los guardias de la plaza. No todo el que se juega es autoridad, pero la autoridad se juega. Si no, no es autoridad.

Y el hombre que lleva el nombre de una plaza al que no le gustan los guardias, mostró con lo que "es", como pueden llegar a ser los seres humanos, en el sentido más humano, con las humanas paradojas de la contradicción.

Su testimonio fue mostrar al hombre que no pierde la humanidad activa. Enseñó que así como la memoria debe ser activa, la humanidad también. Cuando se activa la humanidad no existe nada que pueda detenerlo. Por eso sigue siendo. No fue. Y cuando uno sigue siendo jamás puede estar encerrado libremente en el nombre de una plaza.

No lo homenajeemos con una plaza, sino santificando el espacio público.

¿Cómo? Como dice el profeta: haciendo justicia y no mirándola pasar. Amando la misericordia y no queriéndola nomás. Y caminando humildemente ante Dios, porque caminar es enfrentar los desafíos que el Eterno nos pone en cada plaza.

** Rabino de la Comunidad Bet El. Palabras pronunciadas ayer en ocasión de la inauguración de la plaza "Marshall Meyer" en el barrio de Saavedra. Meyer, muerto en 1993, fue dirigente de derechos humanos y miembro de la Comisión Nacional sobre Desaparición de Personas.*

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Oeste. Mínima: 14°. Máxima: 22°.

15.30

◆ La Feria de los chicos: *La princesa encantada*, espectáculo de títeres de Débora Slonimsky. El Dorrego, Dorrego y Zapiola.

18.00

◆ *Cuentos a la mesa*, con Vivi García. San Pedrito 107.

19.00

◆ Ciclo *Clásica y Contemporánea*: Ensamble del Plata. Salón Dorado de la Casa de la Cultura, Av. de Mayo 575.

19.30

◆ Proyección de *Lea*, de Ivan Fila. Estudio Uno, Bonpland 1684, PB "1".

20.30

◆ Puente Celeste presenta *Mañana domingo*. Chacarerean Teatre, Nicaragua 5565.

21.00

◆ Pablo Dacal. C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543.

◆ Estreno de *El cuento del violín*, escrita y dirigida por Gastón Cerana. Abasto Social Club, Humahuaca 3649.

◆ Silvia Iriondo presenta su CD *Tierra que anda*. ND/Ateneo, Paraguay 918.

◆ *A Scenarium!*, escrita y dirigida por Alejandro Robino. Celcit, Bolívar 825.

◆ *Las tontas, un recital*. Espectáculo teatral-musical compuesto e interpretado por Gimena Riestra y Verónica Díaz Benavente. Teatro La Casona, Corrientes 1975.

◆ *El Clásico Binomio*, obra de Rafael Bruza y Jorge Ricci. Teatro El Vitral, Rodríguez Peña 334.

22.00

◆ Juanjo Domínguez e Ildo Patriarca. C.C. Torquato Tasso, Defensa 1575.

◆ *Calidoscopio*, espectáculo de narración oral con Gatxi Breetz. Virasoro Bar, Guatemala 4328.

22.30

◆ *¿Qué hicimos?*, de Joel Pommerat. El Kafka Espacio Teatral, Lambaré 866.

23.00

◆ *Vapor*, escrita y dirigida por Mariano Pensotti. Espacio callejón, Humahuaca 3759.

23.30

◆ Francisco Rivero Grupo. La Blanquiada, Salta 135.

◆ *Faldas largas*, con puesta en escena y dirección general de Mario Vidoletti. Chacarerean Teatre, Nicaragua 5565.

0.30

◆ Los Natas. En La Trastienda, Balcarce 460.

CARTAS

Trabajo

No puedo salir de la consternación que me causa el hecho de tener que buscar trabajo en este bendito país que habito. Con 38 años, toda una carrera de arquitectura cursada, un título secundario de maestro mayor de obras y próximo a recibirme de periodista en pocos meses no hallo una solución laboral. Hasta el año 2000 dediqué mi vida a trabajar en la construcción. Al ver que ésta caía vertiginosamente hacia una recesión inexorable fue que decidí cambiar de profesión y comencé a estudiar periodismo con otras expectativas de trabajo. Al presentarme en distintos avisos encontré respuestas como "en periodismo, le falta trayectoria"; en arquitectura "hace ya cuatro años que no ejerce y falta actualización" y como maestro mayor de obras "sería un desperdicio tener tantos estudios y no poder utilizarlos". Esta condición de "inútil social" tiene un agravante que consiste en la proximidad de los cuarenta años, lo que agrava aún más el camino de la desesperanza. En esta situación me pregunto: ¿cuál es el camino a seguir cuando las puertas ni siquiera se abren: convertirme en mozo en España? ¿Dónde se encuentran las posibilidades cuando uno es considerado un joven viejo? ¿Cómo explicarle a mi hijo que estudiando se progresa cuando el ejemplo del padre es el contrario? Me niego a ser un mozo español o un limpiavidrios estadounidense, sigo resistiendo porque lo único que quiero es ser un trabajador argentino, pero para lograrlo necesito la oportunidad de serlo y poder salir de esta mortandad social en la que me incluyeron sin preguntar.

Walter Gustavo Telesca
D.N.I. 18.004.833

Crímenes

Los llamados crímenes pasionales son crímenes. Cometidos por gente que supuestamente ama a otra. Si además esa persona es estrella de rock, se creará inevitablemente el mito de la pasión sin límites, del amor muy fuerte, del poeta maldito. Bertrand Cantat mató a golpes a Marie Trintignant porque estaba celoso de su ex marido, de sus cuatro hijos y de que su mujer filmara una película y no tuviera tiempo para dedicarle a él. Hubo un juicio, una investigación, declaraciones de testigos y encontraron a Cantat culpable. Además de molerla a golpes, luego la dejó en coma y sin asistencia médica durante 6 horas, y por eso no tuvo chances de salvarse. Si no hubiera estado en un hotel, tal vez la hubiera enterrado debajo de la cama. Hay una tendencia a interpretar los actos según el medio socioeconómico en el que ocurran. Esta es la historia de un marido celoso, violento, alcoholizado tal vez, que mata a su mujer. La única diferencia es que ellos eran ricos y famosos, cantante y actriz. Pero los sentimientos y las patologías son iguales a muchos.

Mara Cisera
D.N.I. 14.574.312